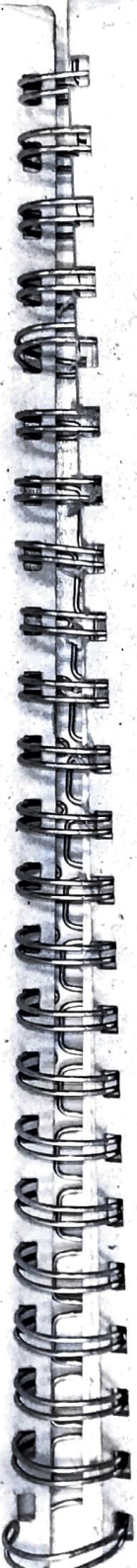


W\*\*\*WIR WISSEN











**Faculty (Copenhagen)**  
 Faculty is a self-organized project that we know, how we learn it, where we told us. We are -  
 unrestricted, unoccupied, kostenlos/gratis, independent -  
 in a diffuse, no fixed position and no fixed location -  
 in processes of learning and un-learning, in goods, but ideas and narratives. We take productive of knowledge and commons. We stacking loss, reproducing, copying and useful to our floating purpose.

**Openess (London)**  
 framework in which individuals and can pursue their shared interest in the of cultural production and critical research, cartography, taxonomy, physical research. Any member may start a research with the uo.  
[thecentury.com/uo](http://thecentury.com/uo)

**versite Tangente (Paris)**  
 presents an autonomous and mobile on electromagnetic explorations. the electromog detection, paranormal and parapsychological (mental) link with different free universities collaboration with the Tangent University Germany). During this event, one of the to investigate in the impact of the different points of Halle: In this city was first collective invisible sculpture ne of the aim of the GhostLab Project is explained laws of nature and to develop / fate/

**tical University and Emancipatory (Innsbruck)**  
 dents of different faculties of the city: to doubt, criticise, inform and ness, as the modern movement vert, to affirm queer thinking and use as as/for-re-politization, as they used to something-era.  
 ade-long social, political and student on establishing networks: creating a demic as well as the general context the struggles for power of definition, about specific living contexts as well. the secret of happiness!"  
[heit.net/](http://heit.net/)

**Manoa Free University (Vienna)**  
 The Manoa Free University has been founded in 2003. Inspired by talks with Jakob Jakubian and Harriette Hara at the Copenhagen Free University, we hoped that a self-institution would enable us to progress with our collaborative practices in the field of political art. We understand the notion of a Free University today as an antagonism to the ongoing total subordination of education and science by neoliberal imperatives (GAS etc). On the other hand it also refers to historic examples of self-organized anti-institutions of the 1960s and 70s. We do not mistake "university" with "professors", "students" or traditional "empirical objectivity" because we take it serious as an open place for the construction of subjects and collective knowledge production in postfordist times. We are what the average german speaking conservative contempt as "Ewiges Studenten".  
<http://www.manoa-freeuniversity.org>

**Malmoe magazine (Vienna)**

**Cumbstunt magazine (Vienna)**

**Kunsthalle Emergasse (Vienna)**

**Republic Art (Vienna)**

**Die weisse Blatt (Vienna)**

**Free Space (Vienna)**  
 We had a space and we want it back! In order to establish a space and infrastructure which allows us and you to realize ideas and projects which make life better it we want to stick to the idea of a self-determined and beautiful life. our first aim has to be to widen the possibilities of emancipative criticism of society and to launch radical attempts to realize our ideals and to experiment a way. Therefore we want to build an open and social centre!  
<http://www.free-space.at/>

**IGGB Kultur (Vienna)**

**Derive magazine (Vienna)**

**Mana Mana Magazine (Budapest)**

**Informal University in Foundation (Berlin)**  
 The IU-F has been founded by students of different universities in Berlin during the protest actions at the end of 2003. The idea was to expose the ongoing enunciation of education and going along with that, the loss of an at least in some ways independent space. Its members work on different projects to investigate the possibilities of alternative models of university and society. The main strategy can be described as gelebte Bildung, a term referring to education as something closely connected to an everyday practice.  
<http://www.jucker-schat.net>

**Meine Akademie (Berlin)**

**Freie Klasse (Berlin)**  
 Freie Klasse started in 1989 as a self-institution with Students of the Berlin University of the arts organizing their education autonomously as an alternative to the regular class system. When we discussed the current situation of art education in Germany, during the student protests in 2003, Freie Klasse once again came to mind as a tool to discuss very basic and general political ideas within the University and intervene in this specific social reality. We asked ourselves if we could reactivate the promise of an alternative, which was connected, to the term Freie Klasse and use it to continue the discussions of the student protests and connect them with ideas and thoughts in the field of art and culture. Our proposition was to organize a temporary project, that would be very visible in the University for a limited time during the summer, rather than to reinstitutionalise us into yet another structure. We started to invite many students into a temporary working group that was open to anybody and would be structured around the aims of a temporary project. With this eruptive strategy, we sought to avoid some of the exclusiveness that characterized previous attempts to develop an independent project within this institution.  
<http://www.flugs.udk-berlin.de/interflugs/freieklasse.html>

**Die Üblichen ChihChle (Berlin)**

**APA - department of product development and analytics (Hamburg)**  
 With the name „department of product development and analytics, we took on the name of a closed-down industrial laboratory in Hamburg. The symbolic re-opening of a laboratory from an artistic point of view, makes it possible, to focus on the mutually linked discourses in a model situation. We are exploring strategies of appropriation and transfer between artistic, social and economic practices and their limits.



S.04

S.04  
S.05

S.05  
2005

S.08  
S.30

S.33  
S.34

who was when there? ↓

hibition space?

4. Juli  
11.  
18.  
25.  
1. August  
8.  
15.  
22.  
29.  
5. September  
12.  
19.  
26.  
3. Oktober  
10.  
17.  
24.  
31.  
7. November  
14.  
21.  
28.  
5. Dezember  
12.  
19.  
26.  
3. Januar  
10.  
17.  
24.  
31.  
7. Februar  
14.  
21.  
28.  
6. März  
13.  
20.  
27.  
3. April

halle school of common property  
27.09-3.1.08 halte saate  
5. September

academie sans toit,  
23.09-25.09 paris  
3. Oktober

from disko to disko  
berlin november

hamburg treffen  
06.12-12.12

berlin treffen 1 2-02-13-02

21 set-up

22.

23. opening

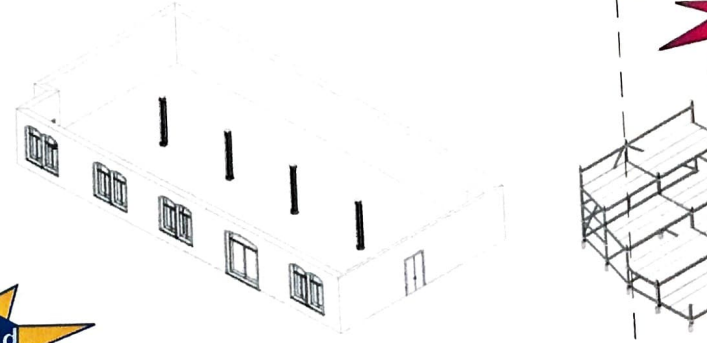
24. theatre-workshop

25. theatre-workshop

26.

27.

28.





29. talk on artist union

S.38

30. republic art  
book presentation

S.39

31.

1. April  
talk on self-organised  
magazines

S.41

2. screening: la commune

S.42

3.

4.

5. inventory

S.45

6. inventory

S.46

7. Meine Akademie theatre

S.47

8. uni-disko 1

S.48

9. screening: opening night

S.49

10. disko on organisation and space

S.50

11.

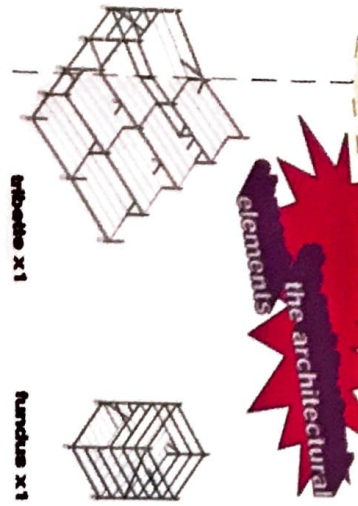
12. lecture on subject and knowledge  
video-chat with université pirate

S.52

13. excursion to esperanto museum

S.53

14.

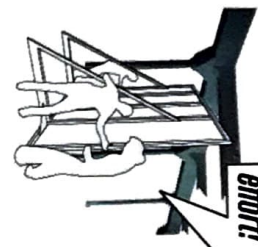


ribette x 1

fundus x 1

faulenzee

x4 without door  
x3 with door



these faulenzers can only  
be moved by common  
effort!





11.

12.

lecture on subject and knowledge  
video-chat with université pirate

S.52



13.

excursion to esperanto museum

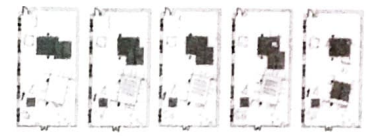
S.53

14.

15.

workshop: uo, probedurchlauf  
la loko, ghostlab and uo

S.55



16.

presentation: TVTV

S.56



17.

uni-disko 2  
excursion to campus

S.57



18.

19.

discussion with marina grzinc

S.59

20.

meeting: euromayday

S.60



21.

dismantling

S.61



22.

finisage

S.62

23.

24.

25.

1. Mai  
8.  
15.  
22.  
29.





**W...WirWissen  
a collective design and concept development  
process**

()

W...WirWissen was a collective project that was developed by 5 different groups from Berlin, Copenhagen London and Vienna.

The idea for the exhibition developed within the context of different events that were dealing with the problem of privatisation of education systems and knowledge where participants first met. First contacts were made when the Freie Klasse Eruption 2004 invited various groups to a micro-congress into their self-constructed structure in the garden of the University of the Arts (Berlin).

The Berlin node linked up through common engagement in the studentprotests in the winter of 2003/2004. Starting from there, a common interest emerged to investigate the the dismantling and privatisation process of public education facilities.

In their invitation to the microcongress, the Freie Klasse asked „What changes, if we do it by ourselves?“ This question is a reaction on the discontent with existing institutions and their conditions that was voiced during the student strikes. Is doing it yourself the answer to the problem and if yes, how to do it yourself?

So we embarked on the challenge to organise an exhibition ourselves. An exhibition, a theatre play, a conference with continuous program, many guests and countless workshops. Yes, and everything organised together.

We were confronted with the challenge to organise the project over distance and mediating between different practices and experiences. For bridging the distance we used different means like wiki, e-mail lists, audio chat and phone conferences. In human rendezvous the development of the exhibition concept manifested itself.

The first part of this documentation describes the collective organisation and concept-finding process.



**Legend**



Communication Tools



Concepts/Themes



Snapshot of intermediary results



Human Rendezvous



Spaces/Architecture

**Was ändert sich wenn wir es selber machen ?**

Die freiklassenkasse Eruption des Sommers 2004 lädt in Zusammenarbeit mit Stephan Dilleuth zu einem Mikrokongress im Garten der Universität der Künste ein.

Dort hat eine Gruppe von StudentInnen ein Haus gebaut, dass einen Sommer lang eine Alternative zum Kunstunbetrieb mit selbstorganisierten Seminaren, workshops und lectures, Filmen und Essen bieten wird.

Ziel des Mikrokongresses wird es sein, einige selbstorganisierende Gruppen aus dem Kunstakademie/ hochschul/universitätsbereich an einem Ort zusammenzubringen um einen Austausch über die verschiedenen Modelle zu ermöglichen.

Der Mikrokongress kann ein wiederholtes Rufen in den Wald sein, um herauszufinden ob man beim Basteln an Alternativen zum tradierten Begriff von Kunstakademie denn wirklich so allein ist. Dabei ist uns aus den stauigen Ordnern der selbstorganisierten Tradition wohl bekannt, dass das Rufen bereits stattfand und zu mehr oder weniger erfolgreichen Netzwerken zwischen den Beteiligten führte. Unser Versuch der Wiederholung ist jedoch wichtig weil das Wissen um die verschiedenen Möglichkeiten des selbstorganisierten Studiums zwar vielleicht in der einzelnen Hochschule weitergegeben werden kann, der Meinungs- und Informationsaustausch zwischen den Hochschulen aber von Generation zu Generation erneuert werden muss.

**Halle School of Common Property**

Participants from previous meetings came together again at the Halle School of Common Property. Between the workshops, first ideas for organising collaboratively an exhibition emerged.

Points of discussion to be specified during the Halle School include:

Can one draw conclusions from the current debate on "governmentality" in regard to a non-institutional, self-organised way of dealing with knowledge production?

Do self-organised forms of cultural knowledge production promote the current restructuring in the field of education which is oriented toward privatisation and private-public partnerships?

Or can alternative models of organising artistic and cultural knowledge, instead, lead to a new form of joint responsibility that can have an effect on universities and academies?

Through the integration and collaboration of national and international participants with international workshop organisers and the festival structure of the 6th Werkleitz Biennale, a temporary critical venue is to be created dedicated, among other things, to the effects that the current, privatisation-oriented "restructuring of education" has on the production of art and culture within and outside of academic structures. One important aim going beyond the course of the Halle School and the 6th Werkleitz Biennale will consist in a mutual, sustainable exchange between the individual groups and participants. Similarly organised events in the past years, especially within the context of art festivals, have repeatedly proved that such a summer academy can serve as a "condensation point" for continuing projects and structures

The choice of this theme for the Halle School coincides with current debates on the training of artists, the alternative production of knowledge, and the current state of cultural studies and art history. The current issue of Texte zur Kunst (March 2004), for example, deals with the theme of ‚academy‘ and thus with models of artistic knowledge production within and outside of institutional structures. In his text, Corporate Rokoko published in his much-discussed book The Academy and the Corporate Public (2002), the artist and academy professor Stephan Dilleuth analyses aspects of the history of education and proposes the argument that academic institutions increasingly function as examples of the continuation of absolutistic tendencies and possessive organisational structures within the field of art history and in the production of art. The summer academy will take up this thesis, among others, and, based on different strategies pursued by cultural, artistic, and academic practices, simultaneously deal with the way art and culture production is permeated by information technology. The resulting questions pertaining, on the one hand, to participative educational policies based on technological preconditions and, on the other, to a politics of privatising educational and knowledge-related resources, will constitute the theme and object of the summer academy.





Kongress Haus Selba  
0/6 2004

Mikrokongress Haus Selba  
1816 - 2016 2004

Was ändert sich wenn wir es selber machen ?

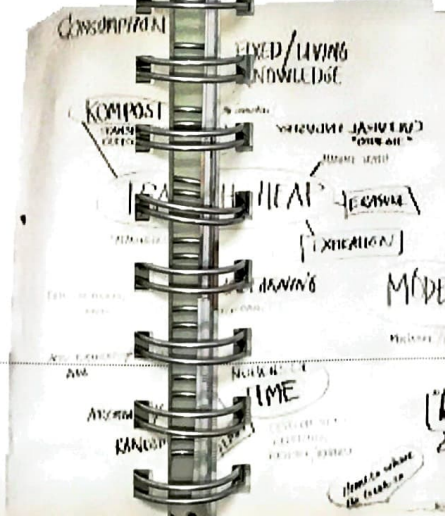
Werkleitzbiennale (27/8 - 2/9 2004)  
of Common Property

for the Halle School coincides with current debates on the training of artists, the alternative production of knowledge, cultural studies and art history. The current issue of Texte zur Kunst (March 2004), for example, deals with the theme



Nightshop means getting beer at the „filling station“ at night. Afterwards you may find some people sitting around a table in a plattenbau in HalleNeustadt discussing what they have produced that day in their workshops.

NightShop Werkleitzbiennale  
Halle School of Common Property (27/8 - 2/9 2004)



Academie sans Toit  
Paris (23/9 - 25/9 2004)



Considering that the Academy is both a mirror of the existing society and a tool to normalize it's members we propose to work this very specific social context to formulate a critique of the existing structures inside but also beyond the Institution.

Academie sans Toit  
Paris (23/9 - 25/9 2004)



preparation meeting 1  
NoLedge Treffen Hamburg / Buttclub (6/12 - 12/12 2004)



Academie Sans Toit

01 HINTERGRUND der Akademie ohne Dach ist die Tendenz, Bildung und Wissen zu ökonomisieren und als privates Eigentum zu behandeln. Im Institutionellen Rahmen zwingt der Umbauprozess von der konservativen Akademie zur flexiblen academy.com dazu, die Freiräume alternativer, unabhängiger Wissensproduktion neu zu definieren. Wir müssen freie und unabhängige Information selber herstellen und verteilen, ebenso wie selbstbestimmte Wissensaneignung in eigenen Projekten und Selbst-Institutionen realisieren.

02 DIE AKADEMIE OHNE DACH entsteht an drei Tagen im öffentlichen Raum in Paris. Mit Diskussionen, informellen Gesprächen, Vorträgen und Präsentationen werden wir verschiedene öffentliche Orte einnehmen und in eine temporäre kommunikative Zone verwandeln.

[...]

04 DIE ORTE, die temporär eingenommen werden, sind öffentlich zugänglich. Die Einwohner der Stadt sind dort geduldet, solange sie sich an die formulierten oder unformulierten Regeln halten. Mittels der Akademie ohne Dach untersuchen wir, welcher nicht-formulierte „Nutzen“ diesen Orten eingeschrieben ist und machen diesen öffentlich. Wir transformieren Orte öffentlichen Transportes in ein Colloquium und Orte des Konsums in eine Konferenz.

05 DIE GÄSTE, die als Ideengeber zu den Diskussionen eingeladen werden, sind Personen und Gruppen, die sich im weitesten Sinne mit Kunst beschäftigen und Kunst als Werkzeugkasten für soziale Veränderung sehen. Unabhängige Produzenten von Wissen, die eigene Strukturen und Selbst-Institutionen etabliert haben, sprechen in einem nicht akademischen oder institutionellen Raum, quasi auf der Straße, ähnlich den Teach-ins der Antikriegsbewegungen oder der Studentestreiks, über ihre Praxis. Die Akademie ohne Dach konstituiert temporäre Ort alternativer Wissensproduktion, an dem Freunde von Freunden und deren Bekannte ohne institutionelles Referenzsystem zusammenarbeiten, sich austauschen und ein informelles Netzwerk schaffen.



Hamburg Treffen Monday - Maria introduces the discussion about the Newness of preparation meeting 1

...the idea of the questionnaire is to gather information about the different people, one can never compare answers without thinking about the questions makes you reconsidering what you do experimentally in the past collaborations influenced the questions. Formulating the questions was also one part of the answer.

Collaborations and collectivities

...the idea of the questionnaire is to gather information about the different people, one can never compare answers without thinking about the questions makes you reconsidering what you do experimentally in the past collaborations influenced the questions. Formulating the questions was also one part of the answer.

...the idea of the questionnaire is to gather information about the different people, one can never compare answers without thinking about the questions makes you reconsidering what you do experimentally in the past collaborations influenced the questions. Formulating the questions was also one part of the answer.

Berlin Treffen preparation meeting 2

At the Berlin preparation meeting, we mainly tried to plan the schedule for the exhibition and to come to a decision on the architecture. To facilitate this process several means were offered to the group: a [>>model], a cut-out-and-keep sheet of the exhibition space [>>Kunsthalle Exnergasse], plans as well as several sketches to visualize first ideas.

At the meeting we split up in two different groups, one working on the programming, the other one on the space. In the end both groups met together and discussed the different proposals. In the concept finding process the group sat together round a [>>model]. The different ideas were sketched by found items at hand







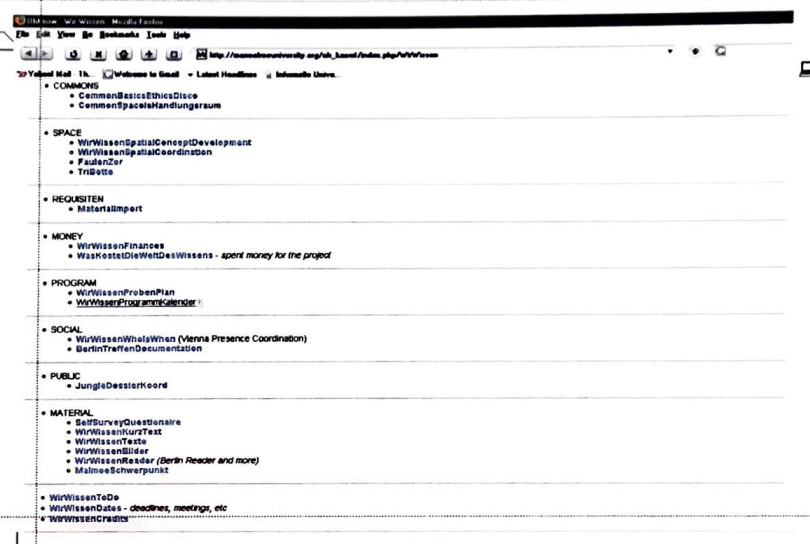
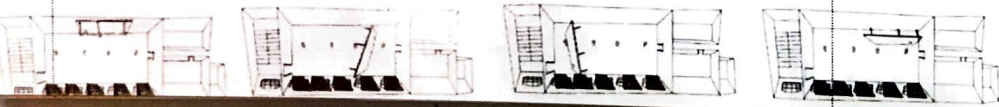


The Model

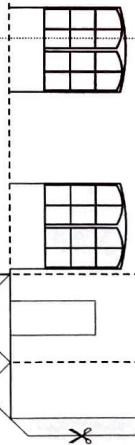


W. Wir Wissen  
 ?  
**READER**

The Reader



The Wiki



live audio chat



The wiki

The wiki was one of the tools we used to bridge the distances between the different people co-operating in planning the project.

As a group communication tool, the use of the wiki was only partly succesful as not everyone felt equally comfortable with using the computer and the internet for communication. We had a discussion about the accessibility and the participative nature of the wiki.

In the wiki remains quite a vast documentation of the project development process.

http://manoafreeuniversity.org/oh\_know/



Live Audio Chat Vienna - Berlin

In the joint process for the conceptual development we had an audio interview between Vienna and Berlin. We were connected via internet that we hook up to a stereo system and a microphone. The interviewer who was in Vienna could so ask question simultaneously to participants in Vienna as in Berlin.

„Das Alte kompostieren“

Mitglieder der Manoa Free University (Wien), der Freien Klasse (Berlin) und der Informellen Universität in Gründung (Berlin) im Gespräch mit Amon Brandt

Jan: Was definiert überhaupt eine richtige und reguläre Universität? Was ist anders wenn wir es selber machen? Was bedeutet Selbstorganisation? Was bedeutet es eine Alternative aufzubauen? Was bedeutet es reguläre Strukturen abzulehnen? Das sind die Fragen, die uns durch unseren ganzen Arbeitsprozess begleiten.

Eva: Dem Wissen wird an einer Universität Autorität verliehen und es bekommt einen universellen Charakter, unter anderem in Publikationen wie Wörterbüchern, Enzyklopädien etc. Wir wollen dieser

institutionellen Struktur etwas entgegensetzen und uns selbst ermächtigen, indem wir sagen: Wir gründen eine eigene, freie Universität und arbeiten mit Wissen. Es ist ein Versuch, diese Wissensökonomie mittels selbstgeschaffenen Strukturen ins Schwanken zu bringen.

Ralo: In erster Linie geht es auf jeden Fall um einen Sprechakt. Sobald man sagt, man macht eine Universität selbst, beginnt ein Prozess der Auseinandersetzung. Durch dieses Statement beginnt man darüber nachzudenken wie so etwas aussehen könnte und was man von einer Universität erwartet. Was bedeutet der Begriff im Kontext der Kommerzialisierung des Bildungsbereiches heute? Wir sind im Zuge des Bologna-Prozesses mit der Entwicklung der neoliberalen Postmodernisierung konfrontiert, wollen aber die bestehenden verkrusteten hierarchischen Strukturen nicht verteidigen. Es geht um einen anderen Weg. Historisch betrachtet beziehen wir uns damit natürlich auf die Bewegungen in den sechziger Jahren, konkret auf jene der „Antiuniversitäten“ und „Freien Unis“.

Eva: Aber es geht heute um mehr. Im Zuge dieses neoliberalen Bildungsbaus, den wir ja gerade miterleben, wird studentische Mitbestimmung immer unmöglicher gemacht. Es ist daher wichtig, über Alternativen außerhalb der Institutionen nachzudenken. In einer künstlerischen Produktion passieren Recherche und Wissensproduktion automatisch. Diese immaterielle Arbeit wird in den individualisierten Arbeitsverhältnissen, die im jetzigen postfordistischen Zeitalter Verbreitung finden, immer mehr verwertbar

gemacht. Mit diesem Phänomen wollen wir uns auseinandersetzen und die verschiedenen Ebenen mit unserer persönlichen Arbeit in Verbindung bringen.

Philipp: Wir haben für verschiedene künstlerische Projekte immer wieder re... und uns gefragt: Was passiert mit der ganzen R...? Wir wollten das Hintergrundmaterial... anderen Leuten zur Verfügung stellen. Wir besann... vor ca. einem Jahr einen ein- bis zweiw... Studienkreis zu organisieren. Das Ziel war... in diesem unscharfen Begriff des Wissens zu nähern... ausgehend von unseren privaten Lebens... wir haben hierfür auch keinen Raum zur Verfüg... sondern treffen uns abwechselnd in diversen Hinter... mmen von Wiener Kaffeehäusern. In der jetzt stattfindenden... Ausstellung „W...WirWissen“ in der Wiener... in der Exnergasse geht es nun auch um die Frag... der Verwertung dieses Wissens. Wir wollen hier einen... darstellen und genau diese Recherche in... mehr geben. Das passiert gleichzeitig zu de... Entwicklung, in der es scheinbar keine Endproduk... mehr gibt. In einer Ausstellung wird das aber... (imfall, weil man ja doch wieder etwas präsent... will). Wie dokumentiert man also einen informellen Pro... ohne ihn gleichzeitig zu zerstören oder... verändern?

Robert: Es ist die Frage... miteinander als „Ausstellung“ bezeichnen wollen... Ich habe das Gefühl, dass es eher um die Prozess... igität des Ganzen geht. Es gibt auch keine A... Stücke oder Vernissage in dem Sinn, des... mit die Bezeichnung Ausstellung nur eingeschränkt... [...]

Theatre as a model

The metaphor of the theatre emerged from a discussion process on how to represent informal processes of knowledge production. Parallel we liked to create a setting that allowed us to exchange and work together in a [>>representative] setting. The discussion around the idea of the theatre dominated at [>>Hamburg Treffen]

The other level of discussion was dealing with the question of how to facilitate an open social process. How do we negotiate the space, what kind of roles do we play?

In a theatre roles are acted out and emphasized rather than made invisible. Actors can take on different roles in different plays. In role plays people can design their own characters and experiment with different identities. Playing theatre can be a technique of [>>unlearning].

theatre as a model for:

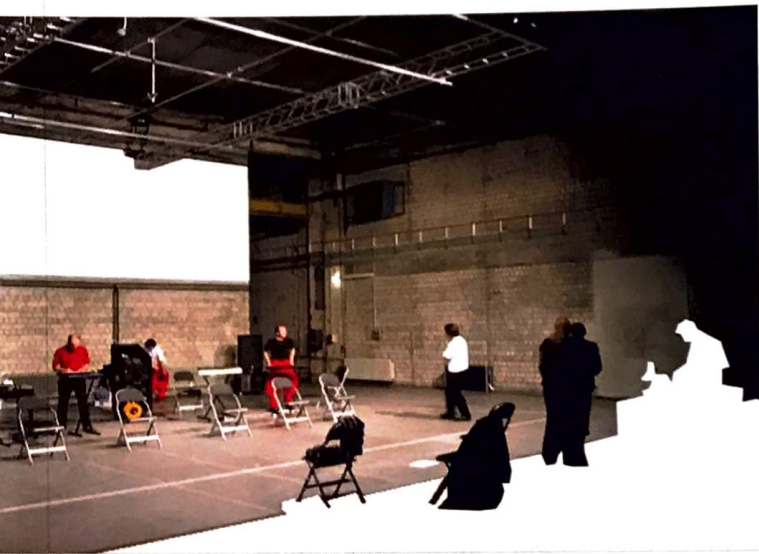
- representation processes (stage)
- production processes (rehearsals, HinterBühne, backstage)
- the world:
  - o the down-scaled world on the stage
  - o the micro-cosmos of the working space: bühnenarbeiter, actors, direction team, light etc., big meeting at the Kantine (the "team")
  - o the stage as a model for political representation

Müllhalde der Siebenhunderttausend Raumbeschreibungen

- database to walk through + explore
- playgrounds
- tunneled space, TeredoNavalis->
- space of excess (text (francais) by Brian Holmes about université tangente and multiplicity:
- modular platform
- different layers/levels
- AllwissendeMuellhalde (neuer Ausstellungstitel? de.wikipedia, fraggles-charaktere /engl. The Trash Heap) + FragglesRock
- stage (und dann auch->
- Backstage, bzw eine Sichtbarkeitsökonomie bauen...
- BauStelle, ConstructionSite
- we r the Doozers -> the outstanding and delicious constructions/fraggles-charaktere en.wikipedia short.mov (und hats dir nicht gefallen, dann bohr dir doch ein loch ins kniel) FragglesRock
- Visionärer Kaffeeklatsch
- Lagerfeuer, the story teller
- modules

- overkill
- seed, GrowSet, GrowKit
- KnowledgeBox
- Borges' Bibliothek von Babel, en.wikipedia
- Labyrinth (vgl. Constant: New Babylon, The Dynamic Labyrinth)
- Museum
- messe/stände
- fair(ground)
- stellwände
- sesselaufstellungsgeometrien
- laboratorium (like the one of dr. bunsen)
- screens / projection surfaces
- alles ZusammenRendern, verdammt!
- VarieteTheater
- oder gar ein Jahmarkt/Vergnügungspark/ Freakshow
- and do u like painting? or not?
- Trailerpark
- Sandorganisationskasten
- Biosphäre (experiment in the desert)
- BauStellenZaun : modulare absperrung, meist auch zusätzliche funktion für informellen info-austausch (poster, angebote, etc)

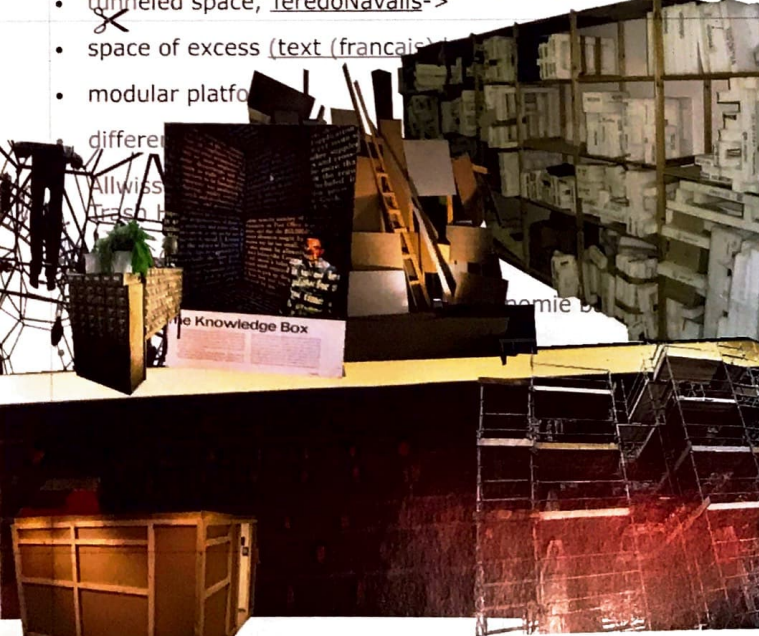




Theatre as a Model

- database to walk through + explore
- playgrounds
- tunneled space, TeredoNavalis->
- space of excess (text (francais))
- modular platform

### Muellhalde Der Sieben Hundert Tausend Raum Beschreibungen



Die Müllhalde der Siebenhundert Tausend Raumbeschreibungen

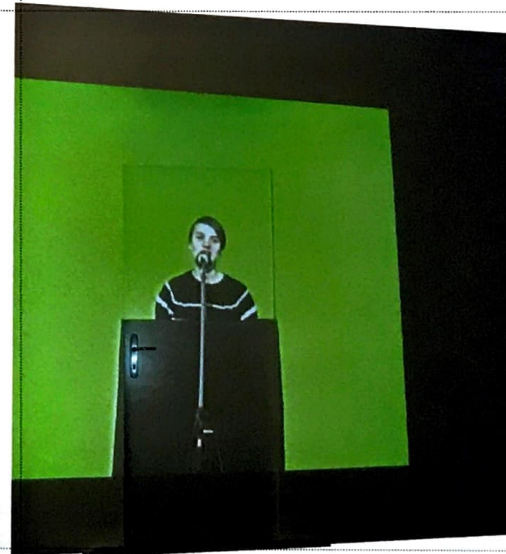
- seed, GrowSet, GrowKit

angente and multiplicity:

illes-charaktere / engl...

aggles-charaktere  
doch ein loch ins knie.

## Is it possible to establish a backstage space in an exhibition hall?



Represent! Represent!

Representational space vs. Backstage



**Representational Space vs. Backstage**

A central question in the conceptual development of the exhibition was how to represent the unrepresentable, the informal processes that generate knowledge. These informal processes most often take place in not-represented and non-official settings. Is it possible to generate these settings in a representational space, an exhibition space, when on the stage?

Did we have to make part of the production process invisible, by building a backstage? [=>Theatre as a Model] Or should we open the production process to the public? Or did we have to [=>unlearn] the exhibition space?



**Representation**

An exhibition space is by definition a representational space. The aim of the W. WirWissen was to use the space of [=>Kunsthalle Exnergasse] for informal exchange as well as mediating our practices to a wider public. Can you really have an exchange in a representational space, or can you just perform (played or real?) exchange?

The question of representation was continuously negotiated in the relation of Herstellen (to create/produce) to Darstellen (display). How important becomes any move placed in an exhibition space? Can some participants be more visible than others? Does every act become visible?

**Unlearning**

The term unlearning refers to the deconstruction of internalised habits and institutionalised norms we carry inside us: Power structures, gender structures, cultural codes. The aim of unlearning is the challenge of habitual settings. By doing so, we hope to generate new experience and knowledge, allowing us to think things differently and finding new solutions. Unlearning is part of an experimental practice and as such a concept of dealing with uncertainties.

Methods of unlearning can be the co-operation with children and the adoption of their view. Other techniques are the role play, to put oneself into the place of a different identity [=>Theatre as a Model], or the use different means of communication, the development of new languages.

**Material and Equipment Import**

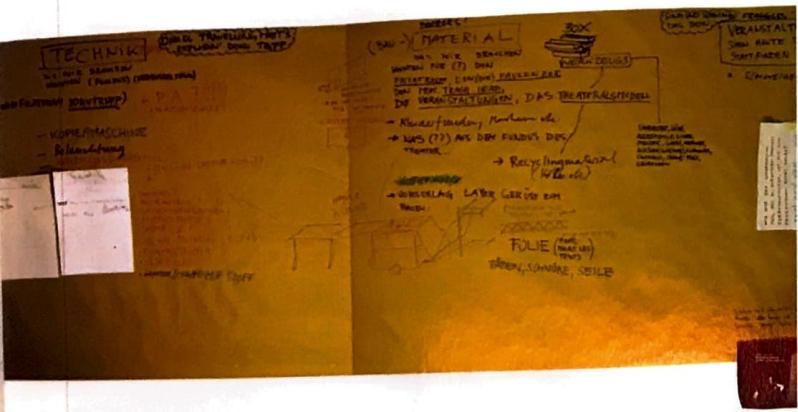
At the end of [=>Berlin Treffen] we collected all information on who could bring what kind of equipment to the exhibition. We created a collective material and resource pool.



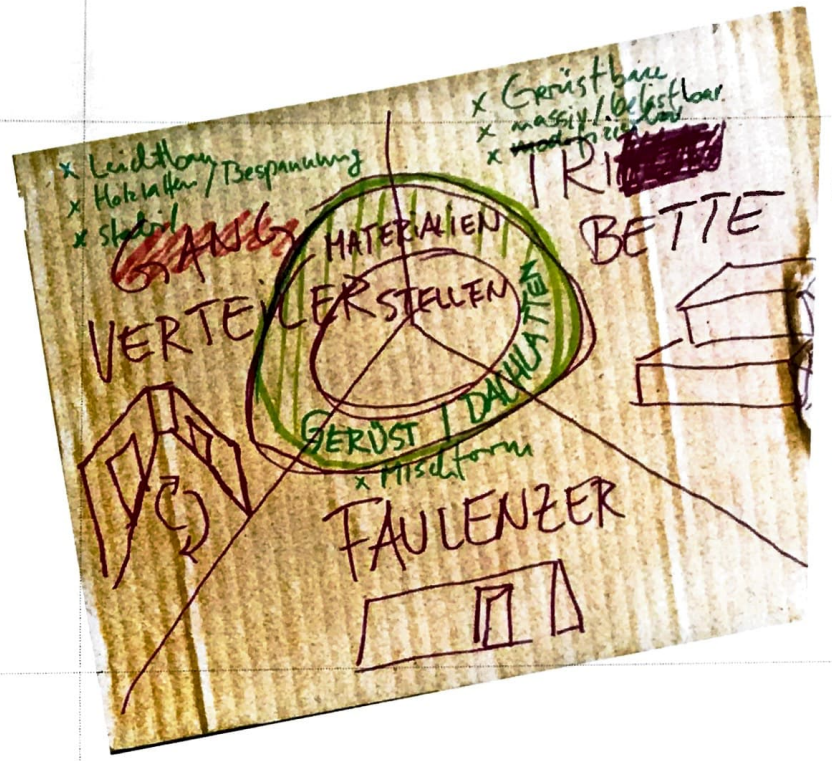


Verteilen Lernen - Unlearning

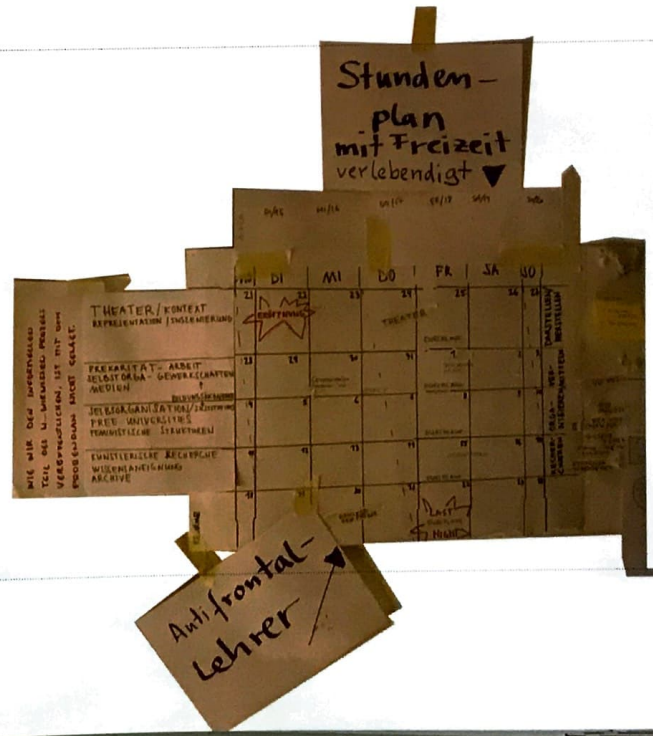
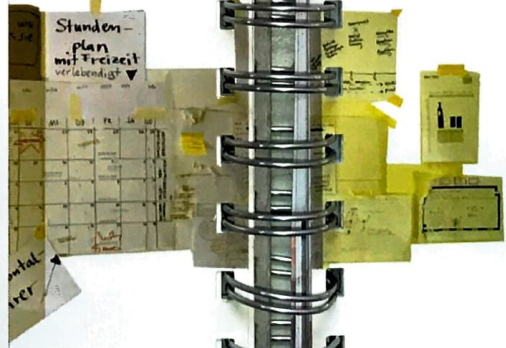
✂



Material and Equipment Import

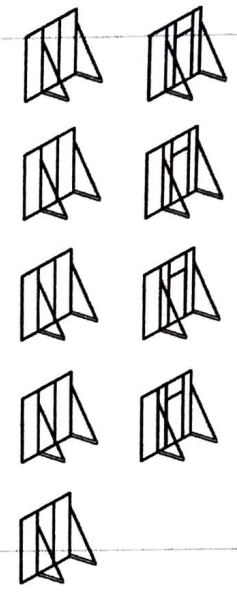


Result of the Architecture Workshop



Results of the Program Planning Workshop





**Faulenzer**

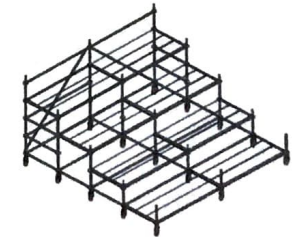
The faulenzers are movable wall elements. The term faulenzers derives from the theatre world. It means "to layabout". The beams lean against the wall surface they have to hold up.

The faulenzers are made out of wood and planks from chipboard. In total we built 9 Faulenzer Elements, where 4 of them had doors.

**Tribette**

The Tribette is a hybrid between a stage and a tribune. It is intended to function as a representational element as well as a place for observing.

It is constructed out of the standardised "layher" scaffolding system. The Tribette is resting on wheels, being able to be moved anywhere in the exhibition space.



**Verteiler, Tribette, Faulenzer**

As a result of the architecture workshop at [>>Berlin Treffen] this card was presented to the rest of the group. Following a long discussion process we decided on three elements referring to the negotiation of Herstellen vs. Darstellen, the theatre as a model and unlearning.

The group came up with three elements:

**Verteiler**

The "Verteiler" is a reference to the institutional long hall. The idea was to have a set up that makes the space not immediately perceivable. It is also a play on the tendency of institutionalisation of informal structures.

[>>Tribette]

The [>>Tribette] is a hybrid between a tribune and a stage. It brings a vertical dimension into the exhibition space. It is a tool for representation as well as observing.

[>>Faulenzer]

The [>>Faulenzer] is a basic wall element, that is movable and can close certain spaces off to create intimate cells. The faulenzers can be rearranged, to create different spatial settings.



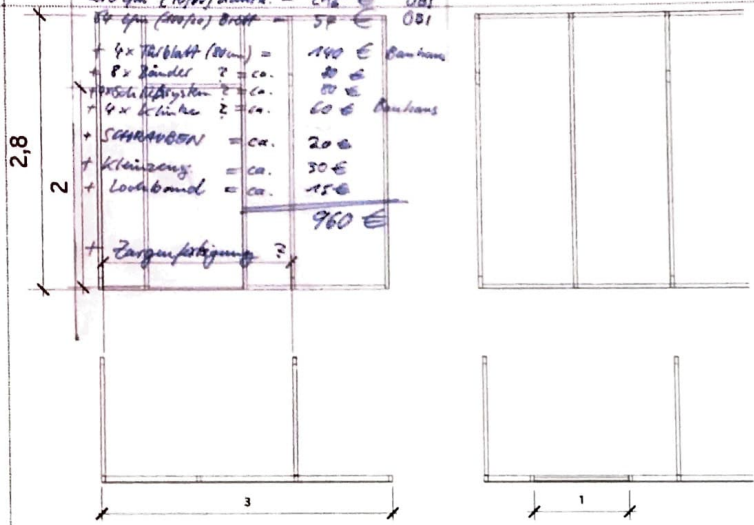
**Results of the Program Planning Workshop**

At [>>Berlin Treffen] one working group scheduled the programming and coordination of participants of the exhibition. The outcomes were added to the information-wallpaper and were finally discussed by the whole group.

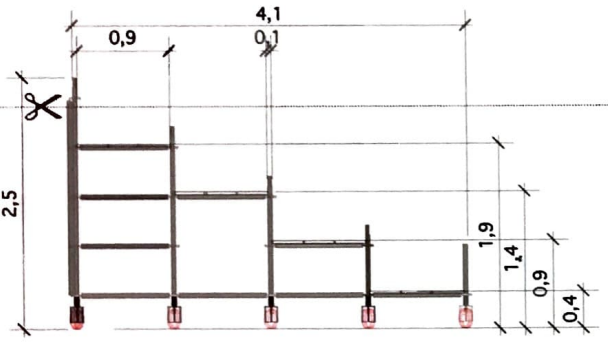


48  
 5 f → 50 f  
**PREISE / MENGE** **EK**

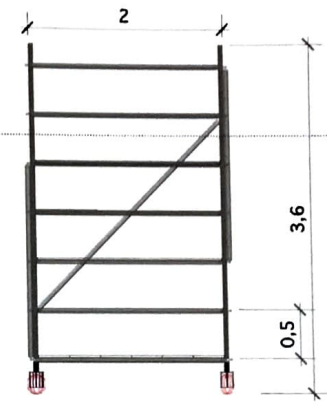
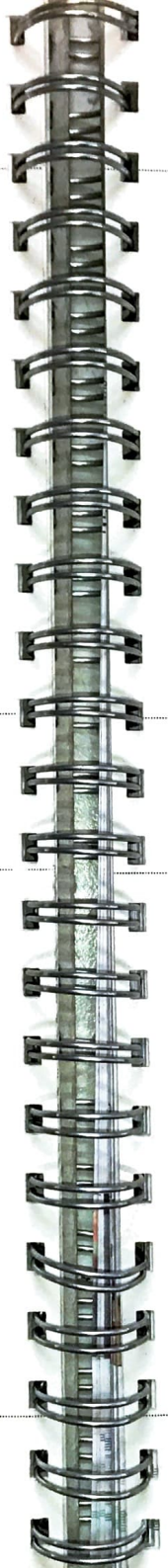
14 x FPY (200/2074) = 265 € Baumhaus DBI  
 270 fpm (190/60) Kanten = 216 € DBI  
 14 fpm (200/10) Brett = 57 € DBI  
 + 4 x Tischblatt (10cm) = 140 € Baumhaus  
 + 8 x Bänder ? = ca. 80 €  
 + Tischstützen ? = ca. 80 €  
 + 4 x Klinker ? = ca. 60 € Baumhaus  
 + SCHRAUBEN = ca. 20 €  
 + Kleinzug = ca. 30 €  
 + Lochband = ca. 15 €  
960 €  
 + Zerguefskigung ?



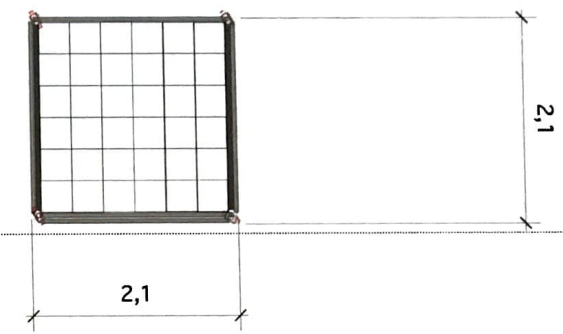
Faulenzer



Tribette



Fundus



Kunsthalle Exnergasse



**Fundus**

The Fundus is the collective trash heap. A pool or archive where the requisites and common tools are being stored. The fundus was designed to function as an observatory tower as well as a fund.

The Fundus was constructed out of the standardised "layher" scaffolding system. It is resting on wheels, being able to be moved anywhere in the exhibition space.



**Vorwort**

Die Kunststiftung Europace an WUK, Wienkontext und Kulturhaus verbindet sich als offene Plattform und Anlaufpunkt zur Präsentation und Realisierung von Ausstellungen und Projekten zusammen. Es verbindet und organisiert Kunst in ihren verschiedenen Facetten und Formen. Nicht kommerziell orientiert und von Beginn an ein Ort der und der Künstlerinnen und Künstler, legt die Kunststiftung Europace ein besonderes Augenmerk auf die Realisierung sowie Auswertung von Ausstellungen und ein reichhaltiges kuratorisches Know-How. Kunstvermittlung, Diskussionsfora, Ausstellungen, Seminare werden von einem Team in Zusammenarbeit mit der Leitung der Kunststiftung Europace organisiert.  
Für die Kunststiftung Europace haben sich die Beiratsmitglieder Christa Diering, Andrea Diering, Romy Hesse, Andrea Lohrer, Klaus Schaller, Hanna Schreyer und Johannes Schreyer verantwortlich gemacht.  
Die langjährige Leiterin Franziska Kappes übertrug die Pflichten der Kunststiftung Europace nach ihrem Tod der Leiterin Ingrid Hainz. Die Aufgabe von Ingrid Hainz wurde von der Leiterin Ingrid Hainz übernommen und wird, das wird nicht kommerziellen Kunstvermittlungsmethoden, fortgesetzt werden.  
Die Leiterin Ingrid Hainz war eine wichtige Persönlichkeit, eine Teil der Zusammenhänge und der Prozesse von der kuratorischen Realisierung und Auswertung sowie der Auswertungsprozesse, organisiert in der Kunststiftung Europace. Ingrid Hainz wird vermissen.  
Wir hoffen, wir können diese besonderen Funktionen der Kunststiftung Europace in der Kunststiftung Europace aufrechterhalten und weitergeben. Für weitere Informationen, auf unserer Website, auf unserer Website: <http://kunststiftung.europace.at>.  
Das Team der Kunststiftung Europace: Andrea Lohrer, Klaus Schaller, Romy Hainz, Ingrid Hainz, Ingrid Hainz (Photo: Chris Diering (Photo)).

**Preface**

The Kunststiftung Europace at the WUK, Wienkontext and Kulturhaus, brings together as an open platform and common point of reference for the presentation and realization of projects. It connects and organizes art in its various facets and forms. Not commercially oriented and from the beginning a place for and by artists and artists, the Kunststiftung Europace places particular emphasis on the realization and evaluation of exhibitions and a rich curatorial know-how. Art mediation, discussion forums, exhibitions, seminars are organized in cooperation with the management of the Kunststiftung Europace.  
The long-standing manager, Franziska Kappes, who took over the duties of the Kunststiftung Europace after her death, has taken over the duties of the Kunststiftung Europace. Ingrid Hainz will be missed.  
We hope to be able to preserve for the future a part of the functions of the Kunststiftung Europace and to pass them on to the next generation. For further information, please contact us on our website: <http://kunststiftung.europace.at>.  
The team of the Kunststiftung Europace: Andrea Lohrer, Klaus Schaller, Romy Hainz, Ingrid Hainz, Ingrid Hainz (Photo: Chris Diering).

KUNSTSTIFTUNG EUROPACE | WUK

Währingergasse 19, 1090 Wien • Tel. +43 (0) 1 4011 41 41, Fax +43 (0) 1 4011 41 42 • [kunststiftung.europace@wuk.at](mailto:kunststiftung.europace@wuk.at) • [www.kunststiftung.europace.at](http://www.kunststiftung.europace.at)

W...WirWissen, or how we survived 6 weeks in an exhibition space.





### ResearchThis:

„Ladies and Gentlemen: That's not the way the world really works anymore," the president's adviser continued. „We're history's actors . . . and you, all of you, will be left to just study what we do.“  
Curtain. SHUT THE FUCK UP

ModelBuilding, 1:

„So we do a theatre?“

„Self-organized! Writing the play on our own, constructing the set, - we have to build the whole fuckin theatre on our own - self-directed...“

„To display the KnowledgeProductionProcess, PlayingTheatre in the SandBox.“

„A StalkingHorse?“ - „YES! As SelfProvocation!!!“ - „AndOrAsWell, as a representation of StructuralWork?“

Representing on the stage, NetWorking in the BackRoom - I

See. WeKnowThat. And re/mix it: WeKnowHowTo. we have to, radically. mostly you arrive in a theatre and do a play there. but BuildingUpTheWholeTheatreOurSelves, the stage, the dressing rooms, not to forget: the cafeteria! SelfOrganization... that's what They do as well, that's what's demanded anyway, IchAG & WirAG SelfEmployed - „and are we really TheGoodGuys?“

WeAreNotAWe. Fraggles, Doozers, Gorgs. my oh my subjectivity: IAreMany, sowieso. W...Wir? W...Wissen? UnLearn!

„Knowledge and information are in the focus of today's capitalist production.“ (SomeBooksSay)

OhPositioning, OhKnow... NoLedge? Lacktures?! WikiWiki

TrashHeapedia? - „It's time to play the music / It's time to stage the stage / It's time to put on make-up / It's time to mock-up models / It's time to perform performativity / It's time to raise the curtain on W...Wissensproduktion tonight!“

## Oh know!

### credits

Ja, die Ausstellung W...WirWissen ist eine Kooperation zwischen Abteilung für Produktentwicklung und Analytik - APA (Hamburg), Copenhagen Free University, Free Floating Faculty (Kopenhagen), Freie Klasse (Berlin), Informelle Universität in Gründung (Berlin), Manoa Free University (Wien), University of Openess (London)

Ja, das ist eine alfabetsche Liste.

Ja, der tatsächliche kooperative Input variiert von Gruppierung zu Gruppierung und Zeit zu Zeit.

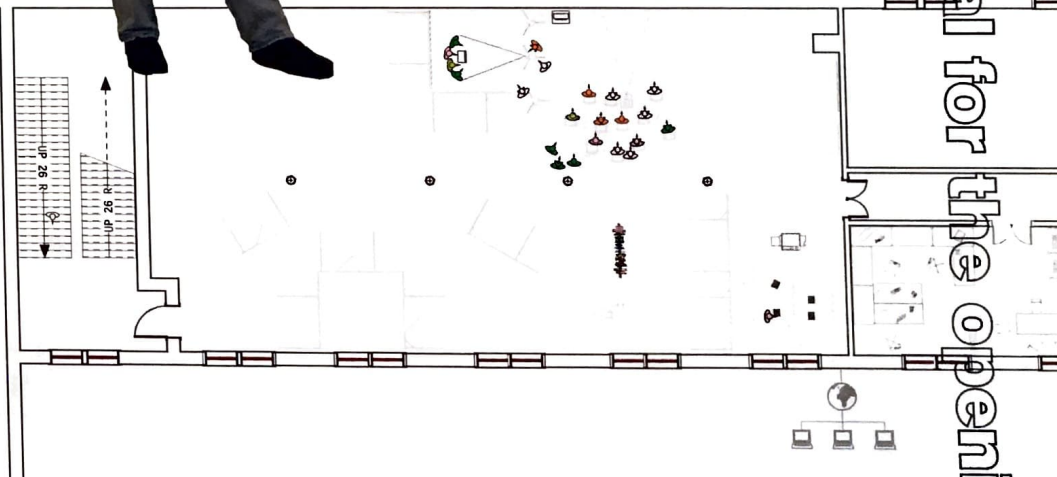
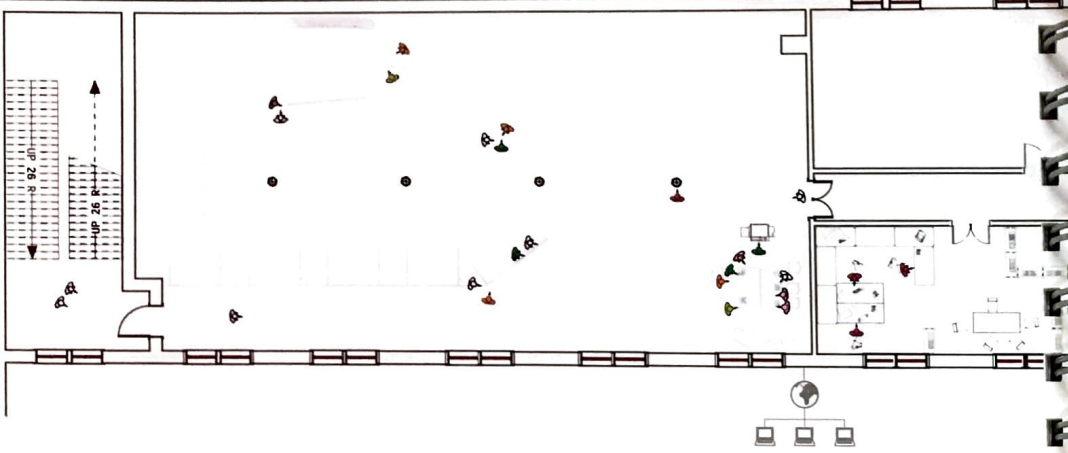
Ja, eigentlich stecken da individuelle Personen dahinter

Ja, der kooperative Input dieser Personen ist überhaupt nicht der gleiche über die Zeit.

Ja, es gab eine Disko und eine bewusste Entscheidung kollektiver Repräsentation gegenüber individuellen Namen den Vorzug zu geben.

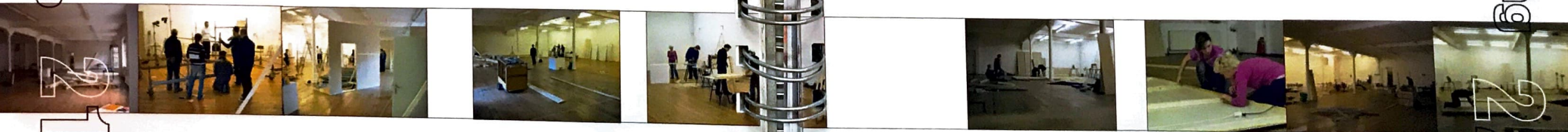
Nein, ich kenne gerade keine bessere Methode um das alles zu repräsentieren.

Ja, diese Fragen der Repräsentation müssen weiterhin durchdacht und dynamisch verhandelt werden.



rehearsal for the opening

Set-up



21/03

22/03



Eröffnungsreden / 23.3.2004 <<<

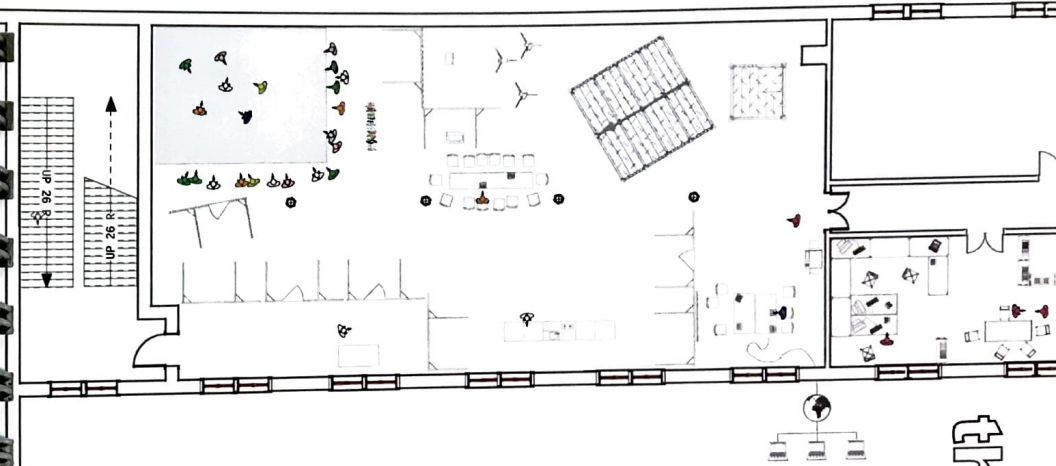
WILLKOMMEN auf der Probebühne

Auf der Pressebegehung heute Mittag kam eine Frau zur Tür hinein, blickte sich um und meinte: Oh das ist ja noch nicht fertig, da komme ich heute abend wieder. Nun ist es aber so, das es gar nicht anders aussieht. So wie das hier aussieht, ist das auch kein Unfall oder eine Panne. Und es ist auch nicht Konzept für ein ausgestelltes Atelier im Galerieraum.

Es ist eine Probebühne. Und hier verhandeln wir über die nächsten 5 Wochen das Verhältnis von dargestellter Situation zu hergestellter Situation. Diese Station hier in der Exnergasse und die Entscheidung mit der Figur des Theaters zu arbeiten, ist ein Moment, in dem sich Erfahrungen und Überlegungen aus vorangegangenen Zusammentreffen in Halle, Berlin und Hamburg kondensieren.

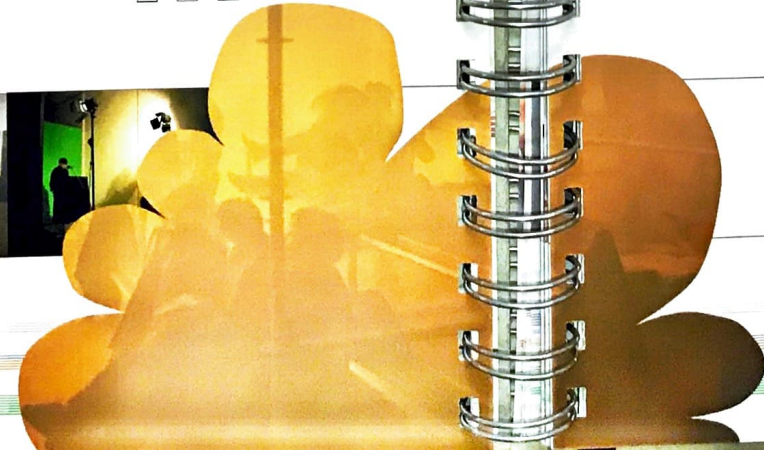
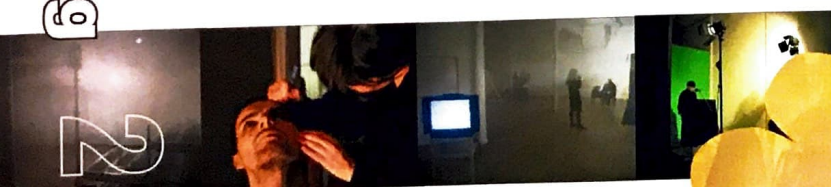
Wir haben uns getroffen, und immer wieder die öffentliche Darstellbarkeit von informellen Wissensprozessen diskutiert. Dieses informelle Wissen und seine momentane postfordistische Verwertung steht gemeinsam mit der Ökonomisierung von Bildung und der Rolle von künstlerischen Recherchen im Mittelpunkt dieser Versuchsanordnung. Die beteiligten Gruppen arbeiten zu den den unterschiedlichsten Aspekten von Wissensproduktion. Einige führen „Universität“ im Namen, aber ihre Praxen und Organisationsformen sind so unterschiedlich wie der Kontext aus dem sie kommen. Diese Vielfalt soll hier nicht weggewischt werden, sondern als Kompost für das Finden einer abstrakten wie alltäglichen Gemeinsamkeit dienen. Eine Universität zu gründen ist ein Sprechakt, und wenn wir hier sagen: wir bauen ein Theater ist das ein weiterer. Es geht uns um Aneignungen und Neubewertung von Begriffen. „Selbstorganisiert“, „kollektiv“ oder „Netzwerk“ haben vielleicht noch einen linken, emanzipatorischen Anstrich, in der Realität sind sie jedoch

längst essentieller Bestandteil der kapitalistischen Effizienzmaschine. Daskompostieren dieser Begriffe, wenn wir über unsere Arbeit sprechen ist genauso wichtig wie das Verlernen der didaktischen Displays der Neunziger Jahre. Die Ausstellungssituation hier kann sich in öffentliche, semi-öffentliche und private Konstellationen verwandeln. Die Frage ist: Können wir uns alle hier herein- statt aus- stellen? Wie können wir etwas eröffnen, das nicht geschlossen ist? Können wir eine Antwort von der Besucherin erwarten, wenn sie zur ebenso selbstorganisierten Komplizin unserer Fragen wird. „Eröffnung verschoben“. Kommt doch rein und trinkt ein Bier mit uns“ einen solchen Zettel haben wir nicht aufgehängt, auch wenn die Frau von heute mittag Recht hatte, dass nichts fertig ist. Ist das ein grund zu gehen? Diese Rede ist ein Zugeständnis daran, dass wir uns Ausstellungseröffnungen vorstellen können an denen tatsächlich etwas zu sagen wäre, weil wir über uns sprechen.



opening

23/03



theatre-workshop 24/03



Woche 1 / darstellen oder herstellen, die Situation? / 23.3.-25.3.

23.3.-25.3. After the opening we will get an injection of theatre. The question is: die situation darstellen oder herstellen?

On thursday and friday Friederike Heller will do a two-day workshop with us, sharing her experiences as a director.

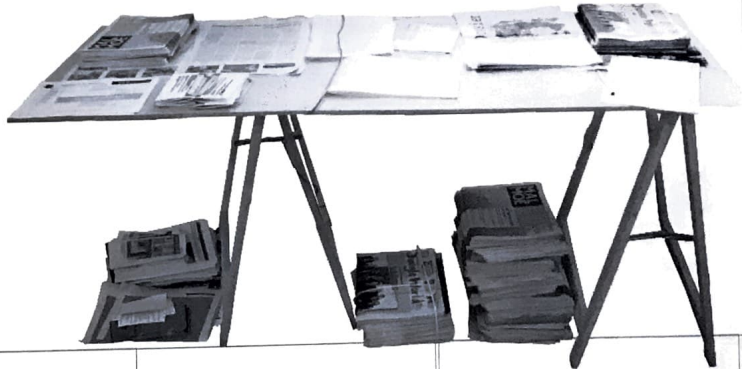
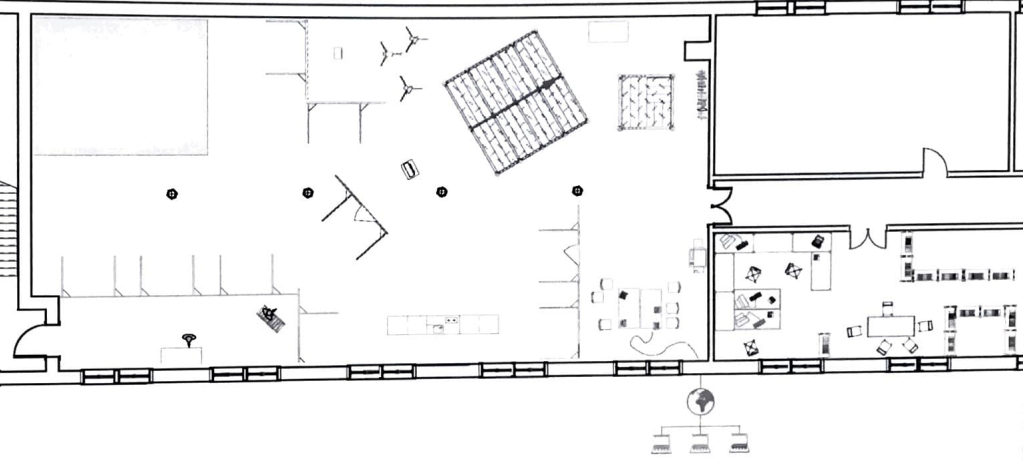
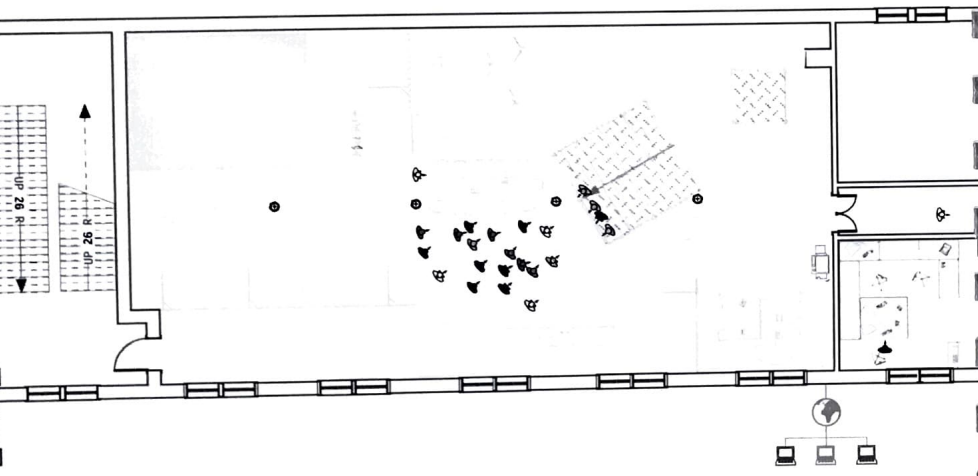
The following texts have been put into consideration:

Sechs Personen suchen einen Autor: a play from the 20s by italian writer Luigi Pirandello. In abstract it deals with a stage on a stage situation. Six characters crash into a rehearsal and ask their drama to presented on the stage.

Frederick die Maus: an illustrated children's book. All the mice collect food for the winter. Fredi doesnt. He collects colours and words. a comment on this in relation to art and immaterial labor is also in the text „Wir singen die alten Lieder neu“ (find it in the text section)

Der Grüne Kakadu: short play by arthur schnitzler. Paris, july 1789: some decadent aristocrats regularly visit a fake pub-mockup with fake thieves etc - just for the fun of it. They pretend to be low-class there. Paid actors come in and tell about robberies etc. At one point outside the revolution starts. They hear about it but think it's part of the game. etc.

theatre-workshop



25/03

26/03



ballgames knowledge exchange  
join the Wir...WWissen Ballgames!

Saisonstart: ostermontag,  
15.00 at the "die grube" / Prater)  
arrival: same day, 14.30

monday = perfect for saisoneröffnung.

and perfect for wir...wissen  
meisterinnenschaft

the manoa futebol club is good at:

- 3-sided football
- swish-boing-pak / gordic knot
- calvinball
- and of course stinknormal futebol



**Wir-W...Wissen**  
**Futebol MasterShips**

**28/03**

**27/03**



## Om UKK

Bestyrelsen  
Dienstag, 29. März 2005, ab 16.00  
talk on artists' unions

An informal Talk / Presentation about Artist Organizations, with a focus on UKK (Young Artworkers and Critics in Denmark) and IG Bildende Kunst (Vienna). (discussion held in english)

Kristina Ask (of the Free Floating Faculty and UKK) will talk about the Organisation Young Artworkers in Denmark (UKK). She will share some of the research that has been done about historical examples of art workers unionising: the Artists Union/Women's workshop in the UK in the early 1970s and The Art Workers Coalition in the US in the late 1960s

Daniela Kowindl and Petja Dimitrova from IG Bildende Kunst will be present and tell about their practice, aims and struggles in vienna.

## Unge Kunstnere og Kunstformidlere

"Den kunstneriske udvikling har aldrig været resultater af politisk eller økonomisk kritik og kvalitativ udvælgelse, men af kreativ overflod." - Asger Jorn

er en bred og levende kultur i Danmark, med mange stemmer og udtryk. Derfor har vi stiftet forening der skal fremme den unge og eksperimenterende samtidskunst.

en uafhængig, faglig forening, som har til formål at skabe bedre forhold for samtidskunsten og udføre. UKK opstod i kølvandet på aktionerne i 2002 mod Kulturministeriets nedskæringer, som i sig selv ramte den unge kunstscene med bortfaldet af de 2-årige igangsætningsstipendiat, lukningen af Udviklingsfonden og Center for Dansk Billedkunst. Det blev med klart at ingen talte på denne gruppes vegne og hvorfor en ny organisering var nødvendig.

Foreninge eksperimenterende, dvs. på perioden efter endt uddannelse og de følgende år, hvor man som kunstner og kunstformidler søger at etablere sig og præge sin samtid med nye idéer. Begrebet 'eksperimenterende' refererer til den faglige alder hvor man søger at finde nye og aktuelle veje g

## Målsætninger

Foreningen prioriterer et aktivt kunstpolitisk arbejde rettet mod at forbedre medlems forhold og politiske og sociale rettigheder og interesser. UKK's arbejde vil i den sammenhæng være defineret som kunstnerisk og den aktuelle kunstpolitiske situation. Nuværende tidspunkt står blandt andet om følgende punkter i centrum:

- Mere demokrati og gennemsigtighed i den danske kunsthierarki
- Udviklingen af et kunstnerisk system, der tilgodeser tværkulturelle, eksperimenterende projekter og international udveksling.
- Mere og bedre, levende og nuanceret debat om samtidskunst, såvel på kunstscene som i

Eine Veranstaltung von republicart im Rahmen von W. WirWissen.

Buchpräsentation und Abschlussparty Diskussion, Videoscreenings, Musik

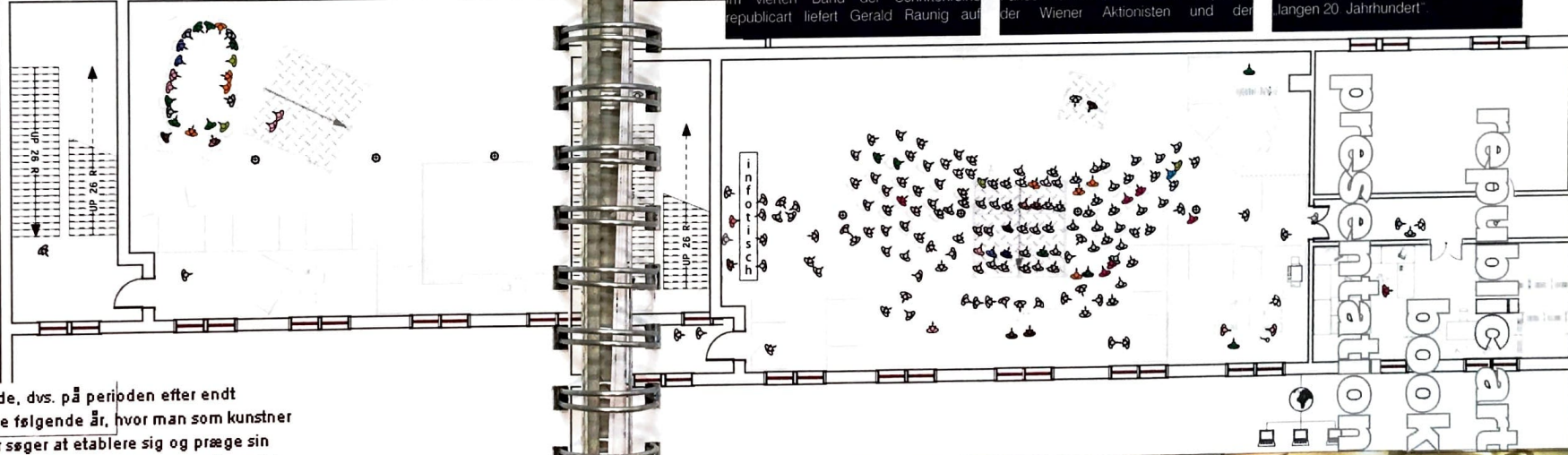
Gerald Raunig: Kunst und Revolution Kunstlerscher Aktivismus im langen 20. Jahrhundert

im vierten Band der Schriftenreihe republicart liefert Gerald Raunig auf

der Basis einer poststrukturalistischen Revolutionstheorie reiches Material für die Analyse verschiedenartiger Austauschverhältnisse von Kunst und Revolution Gustave Courbets Engagement in der Pariser Commune, deutsche Aktivismen der 1910er Jahre, postrevolutionäre sowjetische Kunst um Eisenstein und Tretjakov, die Situationistische Internationale im Pariser Mai 1968, das Aufeinanderprallen der Wiener Aktionisten und der

Studentenbewegung in der Aktion "Kunst und Revolution", und schließlich die Genealogie der VolkTheaterKarawane von einem anarchischen Theaterkollektiv der 1990er zu einer transversalen Verketzung zwischen Antiglobalisierung und europaischem noborder-Netzwerk. Diese exemplarischen Untersuchungen spannen einen Bogen unterschiedlicher Formen der Verketzung von revolutionären Maschinen und Kunstmaschinen im langen 20. Jahrhundert

artist union-talk





Freitag, 1. April 2005 ab 17.00 | talk on selforganised magazines / Probendurchlauf  
 an informal talk / presentation about selforganised magazines, with a focus on the Greenpepper Magazine (Amsterdam), Manamana (Budapest) and MALMOE, Derive and Cuntstunt (Vienna). (discussion held in english)

Miklos Erhard (editor of ManaMana and part of the Artgroup the Big Hope) will tell us about the hungarian irregular free magazine Manamana that aims to connect the art-scene to the domains of civilian activity and political activism.  
 Kernow Craig is co-coordinator of the greenpepper magazine (Amsterdam) and will present „the magazine for social justice and environmental issues, a tool for groups working toward social transformation.“ The editorial collective is changing yearly and for each issue, and so the magazine is not a static entity. Kernow will bring some of the most recent issue of greenpepper about precarity, edited by Alex Foti from the Chainworkers and Zoe Romano.  
 Participants of viennese newspaper Projects like Malmoe, Derive and Cuntstunt will be present and explain their work.

Links:

ManaMana - <http://www.ligetgaleria.c3.hu/ManamanaFO.htm>  
 The Big Hope - <http://www.bighope.hu/>  
 Greenpepper Magazine - <http://greenpeppermagazine.org/>  
 MALMOE - <http://www.malmoe.org/>  
 Derive - <http://www.derive.at/>  
 Cuntstunt - <http://www.cuntstunt.net/>

additional links:

grrrrzine network - <http://grrrrzines.net/>  
 die weisse blatt - <http://www.t0.or.at/~nausikaa/>  
 ecorates system - <http://www.eyfa.org/ecorates.htm>

> followed by the Probendurchlauf of the week!

script 1. april 2005  
 probendurchlauf / self-organised magazines

original scene title  
 THE THIRTY MINUTE WORK WEEK

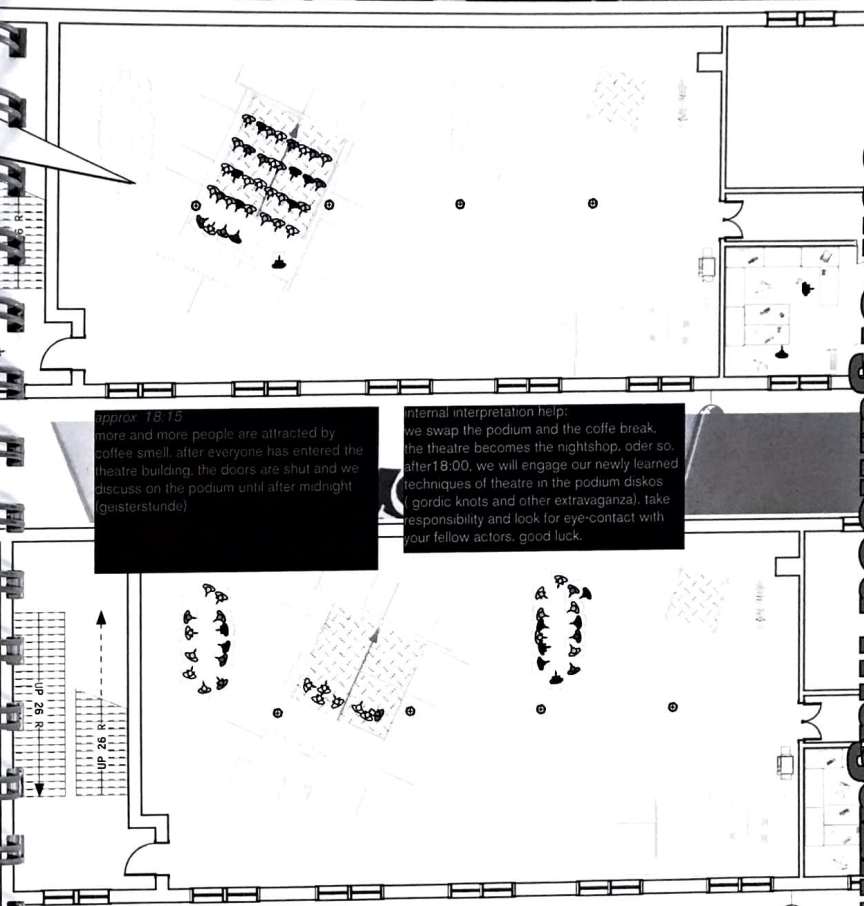
acting:

ensemble of W...WirWissen.guests of magazines (greenpepper, dieweisseblatt, manamana, malmoe, cuntstunt, derive), external ensemble

17:15  
 last call for all people present (APP) to enter the theatrebuilding in the middle of exnergaga. (through the doors, not the backstage) the audience sits with their butts on the tribette. APP can buy the script for 10 cents.

17:40  
 leave the theatre room, split into two or three groups (each 2-3 magazine), spread out over exnergaga and discuss a catalogue of questions. (see extra script) in the meantime the cafeteria starts in the theatre building, on the tribette.

approx. 18:10  
 attracted by the smell of participants of the subgr... disks and enter the the... they buy coffee and cake... sit down on the podium... are incited to start formal... what they have informally... subgroups.



approx. 18:15  
 more and more people are attracted by coffee smell. after everyone has entered the theatre building, the doors are shut and we discuss on the podium until after midnight (geisterstunde)

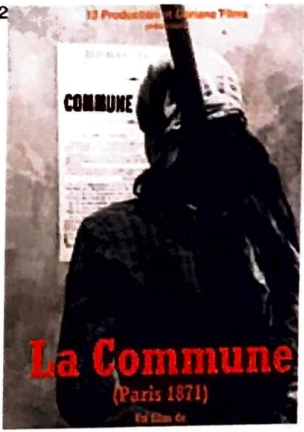
internal interpretation help:  
 we swap the podium and the coffe break. the theatre becomes the nightshop, oder so. after 18:00, we will engage our newly learned techniques of theatre in the podium disks (gordic knots and other extravaganza), take responsibility and look for eye-contact with your fellow actors. good luck.



31/03

Wahrheit  
 die Mecha  
 nung ausgerich  
 nicht Begeis  
 böser  
 MAGAZINE





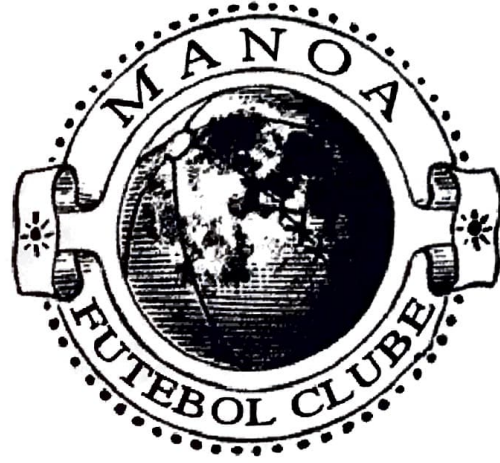
aus aktuellem Anlass:  
 La Commune - Paris 1871

dauer 345 min.

Peter Watkins' monumentales Videoprojekt schildert die Tage der Pariser Commune, die im März 1871 eine sozialistische Utopie zu verwirklichen suchte und von Regierungstruppen der Nationalversammlung brutal niedergeschlagen wurde. Die ueber 220 Mitwirkenden des fuehfeinhalb Stunden langen Films brachten ihre eigenen Recherchen in das von Peter Watkins als Musterbeispiel eines demokratischen Produktionsprozesses verstandene Projekt ein.

Der Film verwendet fiktive Elemente, indem er etwa Audiovisualitaet ins 19. Jahrhundert verlegt: Staendig konkurrieren die Darstellungen der Ereignisse im „kommunalen Fernsehen“ und im „Versailler Regierungsfernsehen“. Historisch ist das auch insofern richtig, als die Commune der erste soziale Aufstand war, der in einem ansatzweise medialisierten Umfeld stattfand.

**Titel:**  
 La Commune - Paris 1871  
**Land:**  
 Frankreich  
**Jahr:**  
 2001  
**Regie:**  
 Peter Watkins

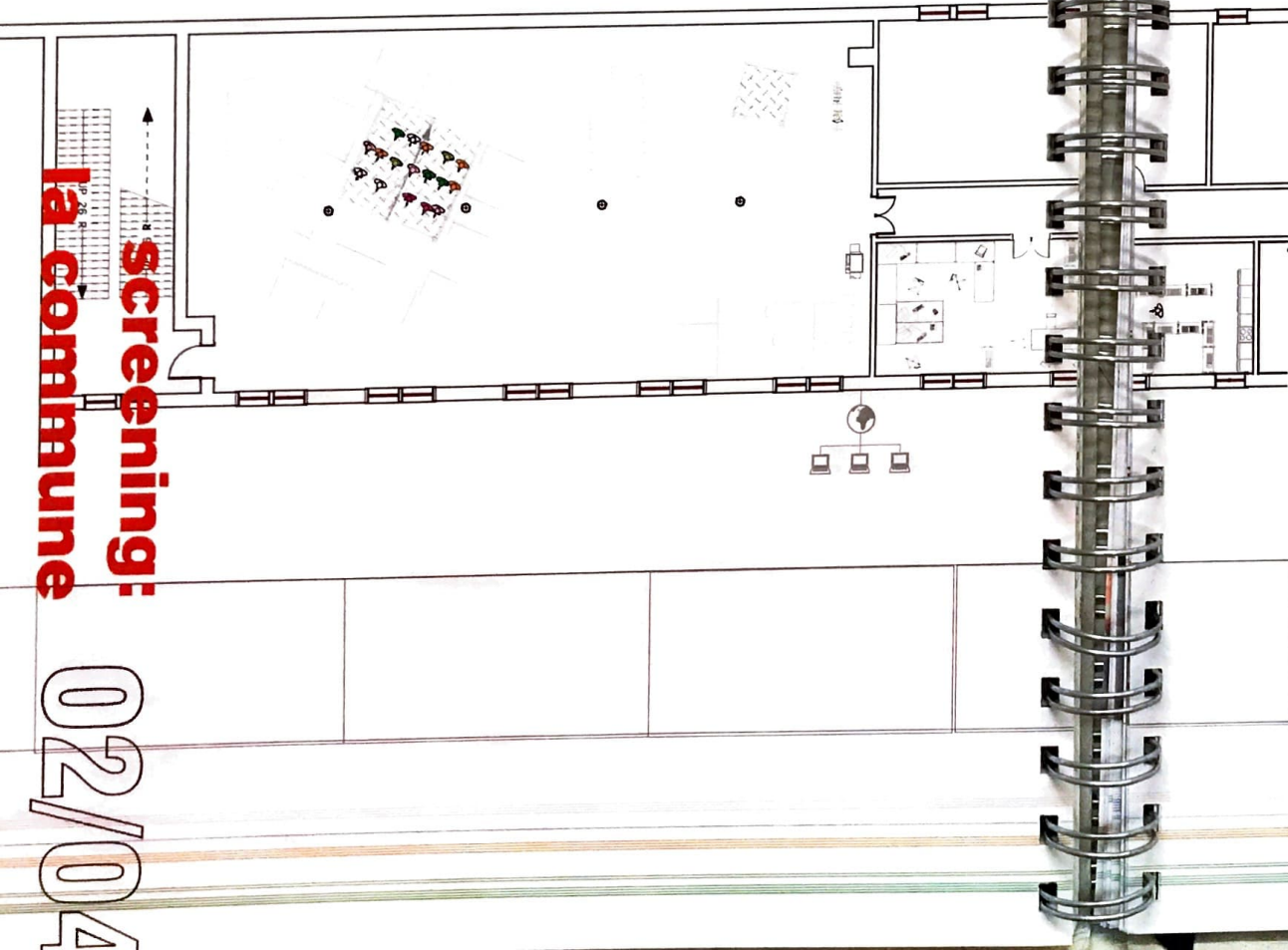


wir wissen  
 futebol masterships

03/04

screening:  
 la commune

02/04

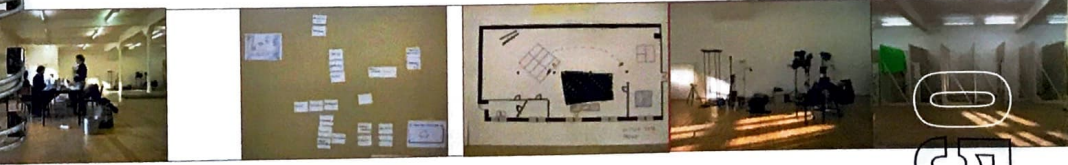






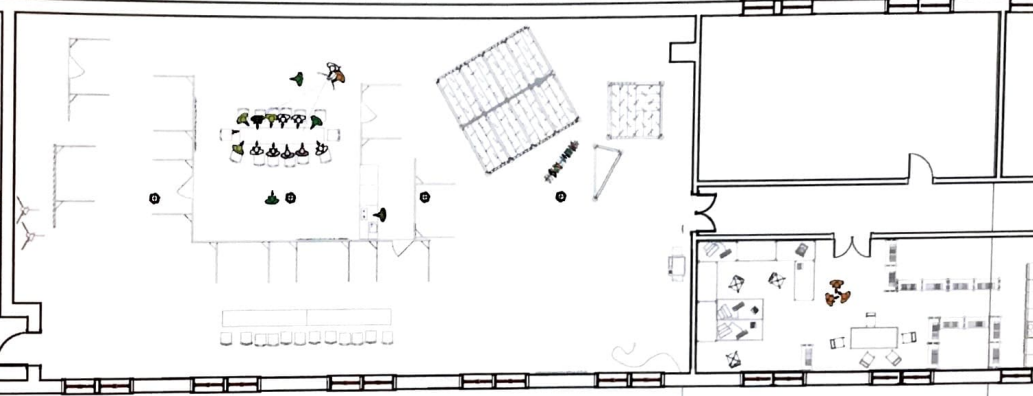
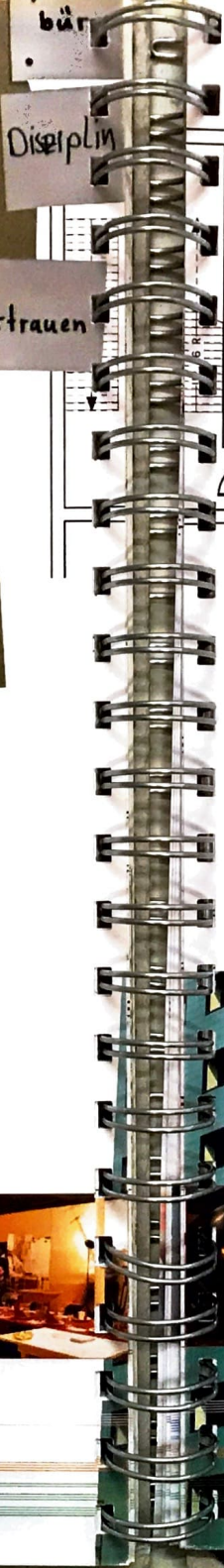
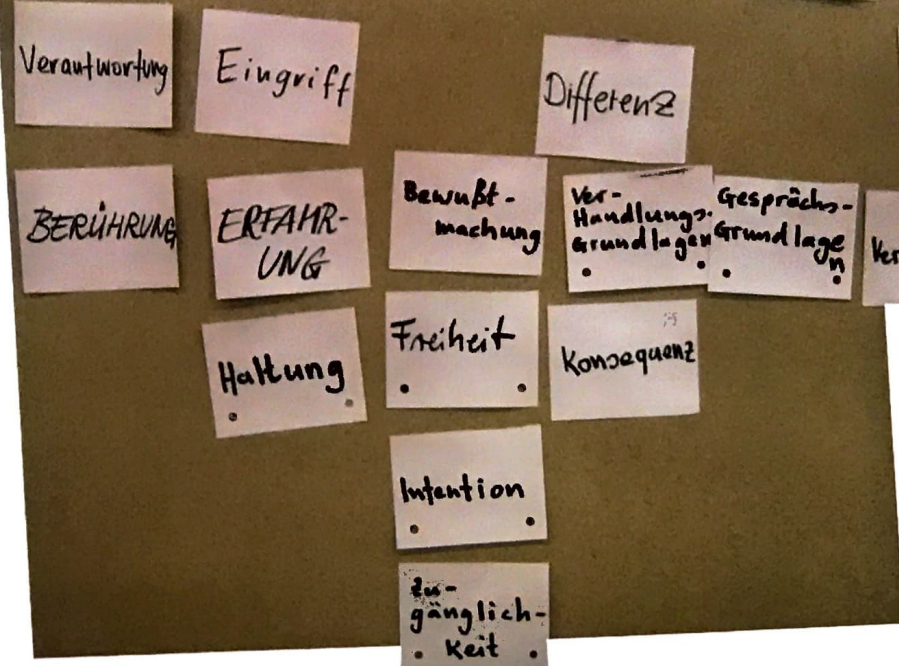
inventur

05/04



VERTRAUEN

04/04



in the morning: excursion to wienerbergcity:

Wienerberg-City ist einer von vier neuen Stadtteilen in Wien, die nach dem town-in-town Konzept (Stadtplanung nach ökonomischen Kriterien, im internationalen Standortwettbewerb) gebaut worden sind.

wbc wird gerade „fertiggestellt“, besteht aus 1/3 Wohnbau (mit sehr viel social housing), 2/3 office, und ist seit einem Jahr an die „Bewohner übergeben“.



meine akademie  
theatre

inventur

06/04



07/04

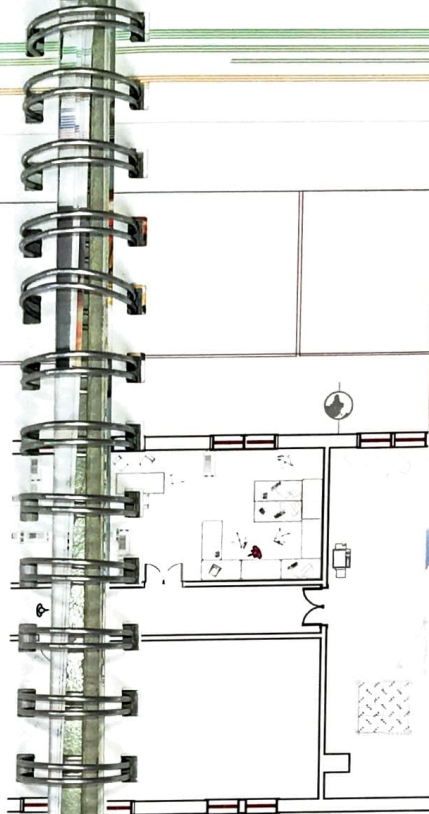
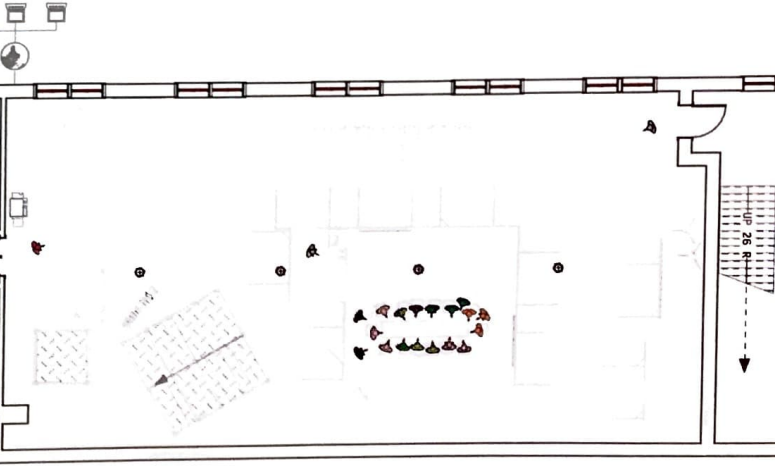
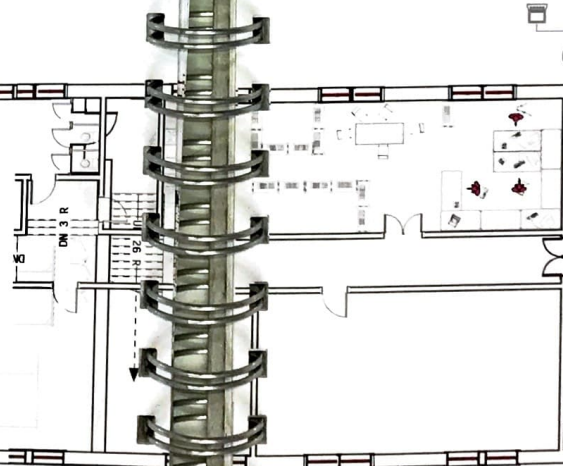


# screening: opening night

# 09/04

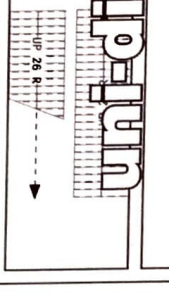


opening night



# uni-disko 1

# 08/04



*Feministische Organisationformen, Ladyspace, DIY-Zusammenhänge*  
Informelle Diskussionsrunde zu sozialer Organisation und Raum, feministischen Organisationformen, Ladyspace, DIY-Zusammenhänge uvm. mit TeilnehmerInnen des Ladyfest Wien 04- Kollektives und der Informellen Universität in Gründung Berlin (IUIF)

Café-Restaurant Zartl  
Kalanagsalon (Hinterzimmer)  
Rasumofskygasse 7, A-1030 Wien  
Sonntag 10.04, 15:00

Das Ladyfest steht für feministische, antikapitalistische, nichtkommerzielle, DIY-Zusammenhänge und fand in Wien erstmals im Juni 2004 statt. Das Ladyspace Kollektiv fordert mehr Räume, mehr Plätze, mehr Häuser für feministische, migrantische und queere Kollektive!!!

Die »informelle Universität in Gründung« wurde von Studierenden mehrerer Berliner Universitäten während des Streiks Ende 2003 gegründet, um der Ökonomisierung und dem Verlust unabhängiger Freiräume etwas entgegenzusetzen. Derzeit arbeitet die IUIF an einen offenen kollaborativen Forschungsprojekt zu sozialer emanzipatorischer Organisation und Raum.

Erfahrungen mit autonomen Strukturen und Organisation sollen ausgetauscht werden und verschiedene Fragestellungen diskutiert werden. Welche Räume wollen wir schaffen? Gleichzeitigkeiten,

Aus-/Einschluessen und Hierarchisierungen.

Was sind die Gruende fuer eine weiterhin relativ isolierte Position post-feministischer, Diskurse in der breiteren Linken?

Geht sie darauf zurueck, dasz die Beschaeftigung mit ihnen immer noch vor allem als Frauensache, bzw. LGBT-Sache, angesehen wird; auf eine Ansicht also, die sich an eben jenen Subjektkonstruktionen, die diese Diskurse auch kritisieren, orientiert und in einem beschraenkten Egalitarismusberiff erschoeppt? Es gaebe demzufolge also kein ‚Gespräch‘, kein ‚Gegenüber‘, da keine geteilte Gespraechsgrundlage, in der breiteren Linken, im Sinne eines geteilten Gesichtsfeldes/ diskursiven Referenzkosmos, das/ der eben erst dadurch geschaffen wuerde, dass die breitere Linke, ihn sich durch nachlesen verschafft. ...

Auch da: „Lekker Ding Suitcase Zine - Library“ (Berlin Section): D.I.Y., queer, feministzines, etc...

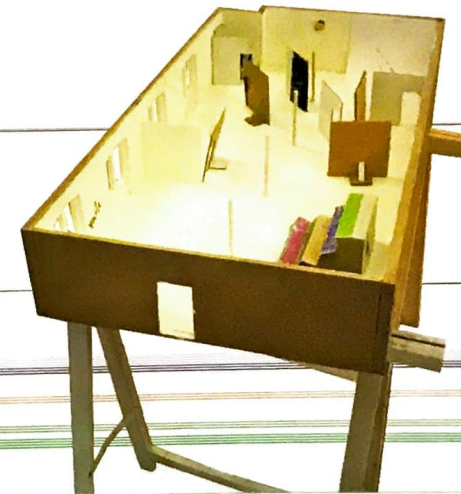
Links:  
Ladyfest Wien - <http://www.ladyfestwien.org/>  
Informelle Universität in Gründung  
/ Berlin - [www.jackie-inhalt.net](http://www.jackie-inhalt.net)

We don,t know much, but we want to know more. We aren,t professionals, but we don,t care; for here we are. And that,s enough. (IUIF)

disko on  
organisation and space

10/04

11/04

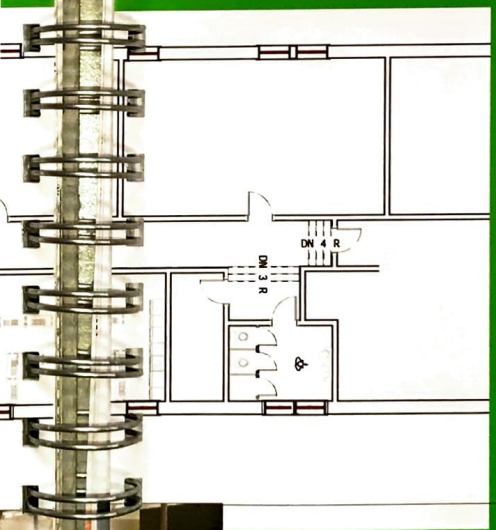
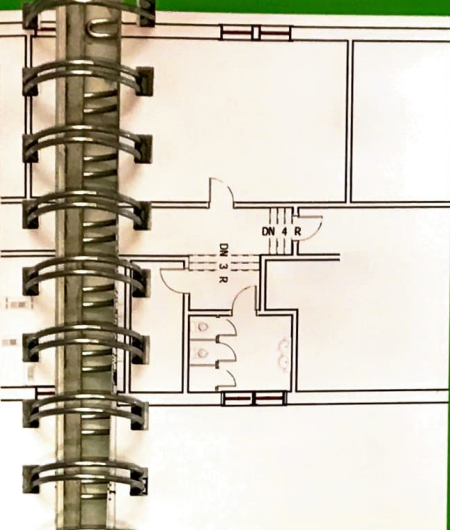




a guided tour with La Loko  
On Wednesday at 13.00 there  
will be an excursion to the  
Sammlung für Plansprachen und  
Esperantomuseum in the Austrian  
National Library. They have one of  
the biggest collections of Esperanto  
books in the world, consisting of  
more than 20 000 volumes. The  
entrance fee is Euro 2, and that will  
include a guided tour.

excursion:  
esperanto museum

13/04



**Für eine kritisch-empirische Praxis**  
lecture (in german language) by Christian Töpfner

Welche Praktiken lassen sich aus der gleichzeitigen Analyse der verwobenen Mechanismen der Subjektformierung und der Produktion von Wissen entwickeln? Wie kann die Kritik selbstidentier Subjekte mit der Kritik an institutionalisierter Wissensproduktion produktiv zusammengedacht werden?

Können wir als souveräne Subjekte überhaupt Wissen produzieren, das Veränderung und Subversion ermöglicht? Oder müssen wir nicht vielmehr unsere Souveränität riskieren, um anders zu wissen und zu leben? Und wie kann eine solche empirische und kritische Praxis aussehen?

---

W...HowWhat produces the subjects and knowledges? Towards a critical-empirical practice.

What kind of practices can be developed out of the analysis of the interweaved mechanisms of subject formation and knowledge production? How can critiques of the self-identical subject and of institutionalized knowledge production be related productively? Is it possible to produce subversive knowledges from the position of a sovereign subject; or don't we rather have to risk this very sovereignty to know and live differently? And how can such an empirical and critical practice look and feel like?



lecture: W...WieWas produzieren  
die Subjekte und die Wissen?

video-chat with université pirate

VE SITE PIRATE



2/04







ghostlab.org

- **EDUCATION**
- \*\*\* contact
- lens
- **Orbital Art**
- **Psychotropique**
- **Ressources et Protocoles**
- **Avant Propos**
- **La sculpture invisible**
- **PU/Sculpture Project**
- **Multivers**
- **Démos**
- **Hyperspace**
- **Voyage temporel**
- **La Terre Atemporelle**
- **Bio-technologies**
- **Copyright du Réel**
- **Systèmes de trajectoire**
- **Electromagnétisme**
- **Parapsychologie**
- **Phénomènes (cyber)**
- **Outiders**
- **Classification (Chaque valise)**
- **Points de passage**
- **Ressources pédagogiques**
- **Archives**
- **Métronomes**
- **Paris, C.I.A**
- **Halle Schaub**
- **Avant Propos**
- **Atelier 2002**
- **Zurich connexion**
- **Transmutablene**
- **Syndicat Potential**
- **Documents**
- **[PDF]**





# Oversigt

## tv-tv-programoversigt uge 13

Tirsdag 28/3

presentation: tv-tv



Another Sister Uni Meeting and Public Discussion about Strategies and Positions of international Counter- or Free- University Projects. We continue our Discussion from Friday last week with Participants from K.U.U.G.E.L (Innsbruck), some people from the Freiraum or Kritische Nicht University Collective (Vienna), UO (London), CFU and the usual Subjects from the W.WirWissen Team: APA (Hamburg), Freie Klasse (Berlin), Informelle Universität in Gründung (Berlin), Manoa Free Universty ... Also a Report on the international Gegen- Uni Meeting which took place last weekend in Berlin, organised from the Offene Uni Berlin will be happening.

The Questions we are going to discuss are:  
 Why do we relate to the term University? (Verhältnis und Bedingungen...),  
 Space or not Space (verschiedene Praktiken), Squatting - Inszenating  
 -  
 Simulating?, Universität als Sprechakt, possible Interventions...

excursion to campus

uni-disko 2

17/04

23.45

23.00

Torsdag 30/3

23.00

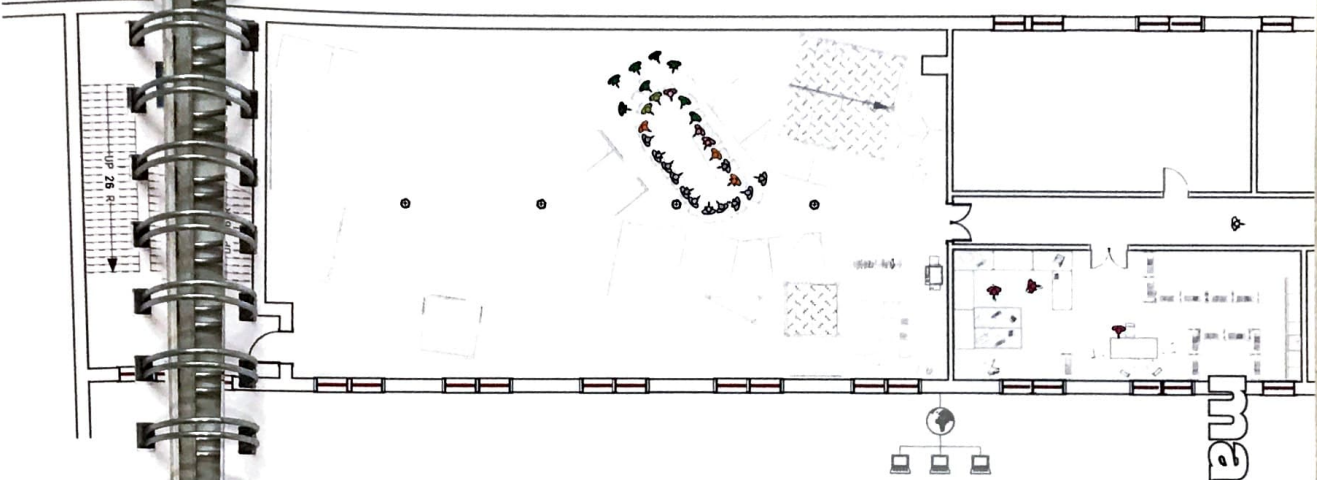
Medielandskaber del 3: You have the world around you

Medielandskaber er en serie tv-programmer som inviterer seerne på rejse



6/04





martina grzinić disco

19/04



18/04



## ?? PREKÄR ARBEITEN. PREKÄR LEBEN ??

Diskussion zum Euromayday und Präsentation der aktuellen Ausgabe der Zeitschrift KULTURRISSE zum Thema EuroMayDay 005

**KULTURRISSE:**  
 Texte von Paolo Virno, Precarias a la Deriva, Franco Berardi Bifo, MAIZ, Chainworkers, Marion Hamm, Intermittents und vielen mehr.

...! Auf Abseufz verfügbar, nach Belieben auszubeuten und kündigbar  
 ...rdige JungfrauenInnen unserer Jobs, wahre Schlangemenschen der  
 ... Wir sind drauf und dran, unsere prekären Kämpfe zu vernetzen"

... Sachverhalt, den  
 ... gantinnen, ist er  
 ... trotz Gewinn die  
 ... unter den gegen-  
 ... neue Qualität.  
 ... antwort "May Day"  
 ... wir jedoch nicht  
 ... and zunehmender  
 ... Lösung unseres  
 ... aufmarschen wer-  
 ... ve, bunte und kre-  
 ... heiden. Aber auch  
 ... von einer abstrak-  
 ... it der konkreten



meeting euromayday

... Präsentation durch Selbstermächtigung, Erfolge durch Vielfalt zu  
 ... walden wir offene und möglichst hierarchiefreie Aktionsformate.  
 ... sollen die verschiedensten Aspekte der gegenwärtigen  
 ... nungprozesse der Unsichtbarkeit entzissen und verhandelbar  
 ... werden, nicht um die Präzedenzfälle



10. wiclanugasse 2-4 (U1 Keplerplatz)

... unserer Kämpfe begegnet werden, um die sie befördernden  
 ... sie zum Tanzen zu bringen"

bands: alala lil, paradis artificiel  
 djanes: christina n., club socialismo tropical

## !! PREKÄR KAMPFEN. PREKÄR TANZEN !!



20/04

dismantling 21/04



NICHT DIE  
KAPITALISMUS  
KRITIK  
VERGESSEN



finisage

22/04



23/04



a documentation by the  
Informal University in Foundation. Berlin 2006  
<http://www.jackie-inhalt.net>

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 2.0 Germany License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/de/> or send a letter to Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.

